

Paz Pérez Ramos

La lona, materia que habla

Textiles años 90



Paz Pérez Ramos

La lona, materia que habla

Textiles años 90

LA LONA, MATERIA QUE HABLA

Textiles años 90

Paz Pérez Ramos

25 de febrero - 27 de marzo de 2026

GALERÍA BIRIMBAO

Calle Alcázares, 5, 41003, Sevilla

954 56 10 84

galeriibirimbao@gmail.com

Horario:

Lunes: 18:00 a 21:00 h.

Martes a Viernes: 11:00 a 13:30 y

18:00 a 21:00 h.

Sábado: 11:00 a 13:30 h.

CATÁLOGO

Edición

Galería Birimbao

Fotografías

Liberto Romero y María González

Diseño editorial

María González

Producción

Galería Birimbao



LA LONA, MATERIA QUE HABLA

Textiles años 90

“Cuando utilizo un hilo, es una línea en el espacio”

Paz Pérez Ramos

Es lógico y apropiado referirse a los materiales y a las técnicas cuando hablamos de artes visuales. En la obra de Paz Pérez Ramos solemos hablar de la luz, del color, pero en esta exposición la protagonista es la lona, aunque no será la única. La revisión que la propia artista hace hoy de su trabajo realizado en los años noventa —su segunda etapa textil— es una oportunidad para volver a mirar, para poner contexto, para entender no solo estas piezas sino también todo lo que vendrá en su posterior producción. Porque, más allá de las técnicas o de los intereses formales, hay algo fundamental que no podemos dejar de atender: la carga autobiográfica que Paz deposita en cada uno de sus trabajos.

En Paz Pérez Ramos, el material no es un soporte neutro sino elemento intrínseco de su discurso. Tras una primera etapa textil en los años ochenta, donde predominó el uso del yute, el sisal —fibra de la pita—, el lino y la lana, la década de los noventa abre paso al algodón natural. Ese cambio no es solo técnico, también es biográfico; la lana, por ejemplo, está ligada a historias como aquel viaje a Marruecos con Roberto y el encuentro con mujeres bereberes que vendían lana natural, comprada con la intención de tejer mantas para sus hijos; un viaje que supuso el punto de partida de su carrera artística. Sería la artista Chonín Navarro quien le enseñara a tejer y a hacer tapices, formato que Paz trabajó durante diez años.

A partir de los años noventa, la lona de algodón inaugura otra etapa, otras historias que narrar. Esta muestra nos invita a mirar de nuevo esas piezas y a repensar nuestras ideas sobre ellas. Sabemos que la luz es fundamental en su trabajo, pero esa fascinación

viene de muy atrás, de la infancia, de aquel trayecto que realizaba por el barrio de Santa Cruz de Sevilla entre su colegio y su lugar de juegos: los jardines de Murillo. Fragmentos de paredes blancas iluminadas por aquellas estrechas calles eran observadas con fascinación por aquella niña que, de alguna manera, nunca olvidó la luz de su barrio.

En el recorrido de la muestra, observamos una pieza que es la de mayor dimensión, realizada en 1999 y que podría entenderse como una obra de transición a nivel formal. En su etapa anterior, los grandes tapices que Paz había realizado exigían un enorme esfuerzo físico; ella misma dice que “su cabeza era más rápida que sus manos”. En esta obra aparecen un gran número de tiras de lona cosidas una a una que, con el paso de los años, han ido adquiriendo una suerte de rizos. La materia, por su cualidad orgánica, ha ido transformándose: el tiempo también trabaja sobre la obra, la modifica, la reescribe.

Una serie de piezas de formato 20x20 cm, bordadas con fibra de pita y realizadas entre 1991 y 1992, supone un momento decisivo para la autora en el modo de enfocar su propia producción. Al enmarcarlas, se percató de que el soporte de lona se alzaba por las esquinas debido a la tensión producida por la trama del tejido. Esta circunstancia, que a priori podría parecer un problema, se convirtió para ella en un punto de interés. Aquella tridimensionalidad inesperada hizo que las obras adquirieran un nuevo valor al observar el comportamiento de la luz sobre el relieve.

Algo similar ocurre en otra serie de piezas del mismo formato y realizadas en los mismos años, aunque en este caso no emplea fibra de pita, sino que realiza un

laborioso trabajo en volumen con el tejido. En ambos conjuntos, la lona industrial —tensada por su propia naturaleza— deja de funcionar como mero soporte para convertirse en motivo plástico, un campo donde estudiar cómo la materia se eleva y cómo la luz revela sus formas. Sin embargo, Paz siempre cuidará el uso del algodón natural y exento de tintes en las incorporaciones que realiza sobre el soporte.

Este comportamiento se percibe también en el díptico de collage realizado en 1997 donde vemos gran cantidad de pequeños fragmentos de lona adheridos al soporte que se elevan ligeramente. Y es que en este momento aparece otro elemento importante: la repetición. Para Paz, este proceso mantiene una analogía con la naturaleza, mencionando que “incluso las olas del mar nunca son iguales unas a otras, o los granos de arena. Algo que se da en la creación natural, ya sean vivientes o no vivientes. Somos individuos únicos”. La repetición como parte estructural se mantiene en su producción hasta el año 2022 cuando, en su proyecto Resurgir, la propia materialidad y discurso requerían de otro modo de abordar técnicamente las piezas.

Otra serie de obras realizadas entre 1991 y 1998 se basa en el lenguaje expresivo de la materia a través de la costura con pliegues estructurados mediante pinzas horizontales y verticales. Una costura que deja de ser funcional para crear lo que la artista denomina “grafismos de luz”. En esta etapa, el color prácticamente desaparece. Tras haber experimentado con él, se decanta por el blanco, que permite a la luz construir la obra sin interferencias.

Aunque esta exposición se centra en los años noventa, Paz ha seguido trabajando con la lona posteriormente. En 2001 realiza una pieza en la que hilos de cobre atraviesan el tejido; en el centro aparece una vena sobre la que ha ido pasando un hilo de cobre. Cuando el hilo entra y sale de la lona, se establece una lucha

de fuerzas “porque el hilo, con su debilidad, empuja al algodón”.

Más adelante, en 2020, encontramos una pieza basada en la observación de la obra de Piero Manzoni que realizó como parte de un proyecto de la galería Rafael Ortiz titulada A la manera de, donde los artistas participantes realizan obras inspiradas en técnicas y estéticas de otros artistas. El recorrido concluye con dos piezas muy recientes, de 2025 y 2026, en las que de nuevo se hace presente su respeto por la naturaleza a través del uso de materiales reciclados. El cobre de cable cose su pasado con su actualidad, lo orgánico y lo geométrico. Una pieza evoca un antiguo corsé antiguo mediante la costura de pinzas y una espiral que deja sus cabos libres, aludiendo a lo femenino; la otra recuerda a un vaso sanguíneo, a la raíz. Los hilos de cobre se despliegan y se introducen dentro de la lona para establecer puntos de anclaje de una manera tremendamente sutil.

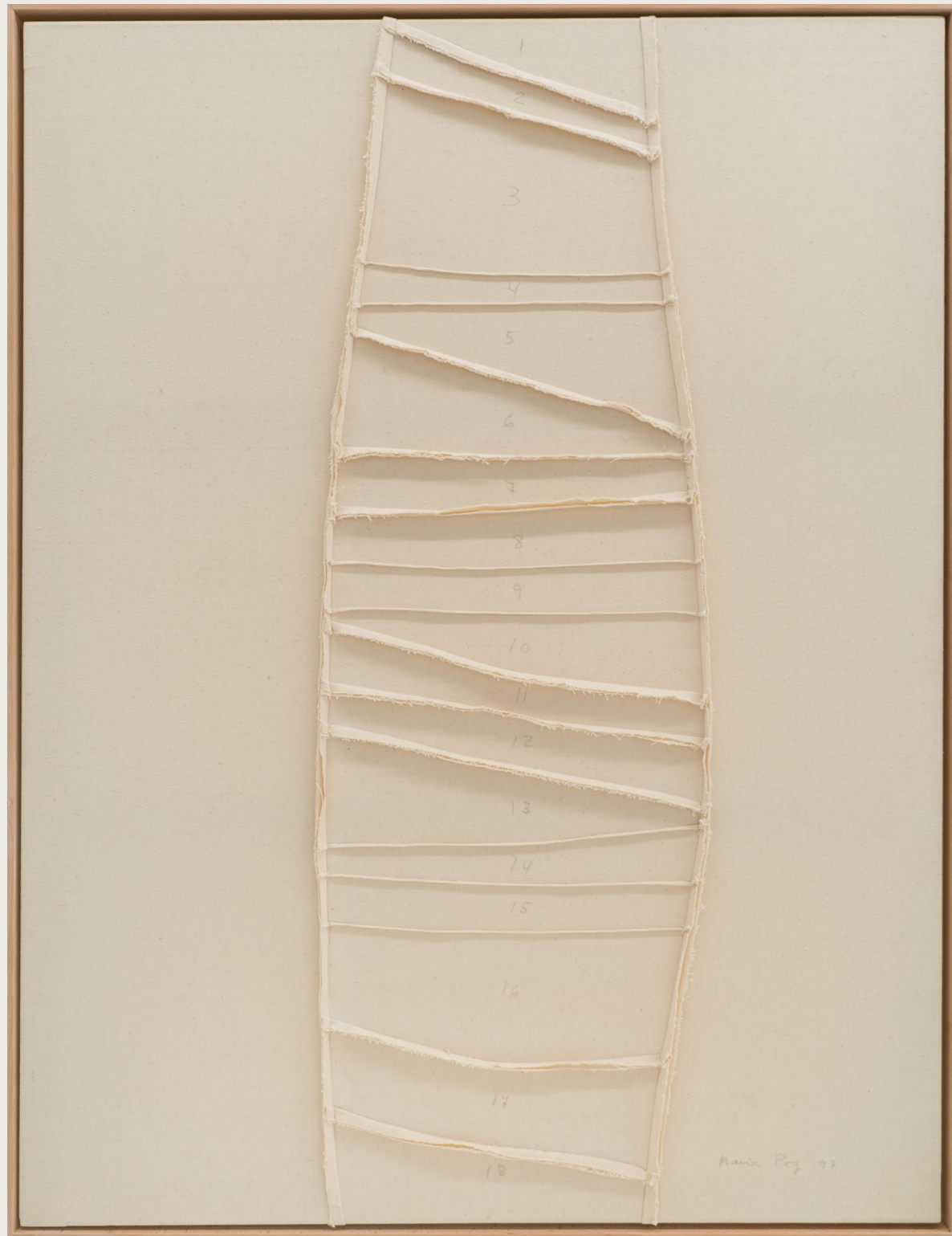
El blanco sigue siendo protagonista por ese grafismo de luz que define a la artista y que, a su vez, alude a los pueblos blancos andaluces y a ese paisaje urbano bañado de sol —Paz y luz; no es casualidad, sino destino—. Sin embargo, en estos años también investigó con el color, analizando la diferencia del comportamiento de la luz sobre los paños blancos y sobre los paños coloreados. En su última gran serie, Resurgir, nos mostró cómo el valor de los materiales como medio de expresión y transmisión de ideas es, hasta el día de hoy, una constante en su trabajo. Nunca en Paz Pérez Ramos las cosas se hacen sin motivo; más allá de la importancia de sus técnicas, debemos detenernos en las historias que nos cuentan. En su trabajo, su voz es la que organiza todos los componentes. Y es tras escucharla cuando la obra alcanza otra magnitud.

María Arregui Montero

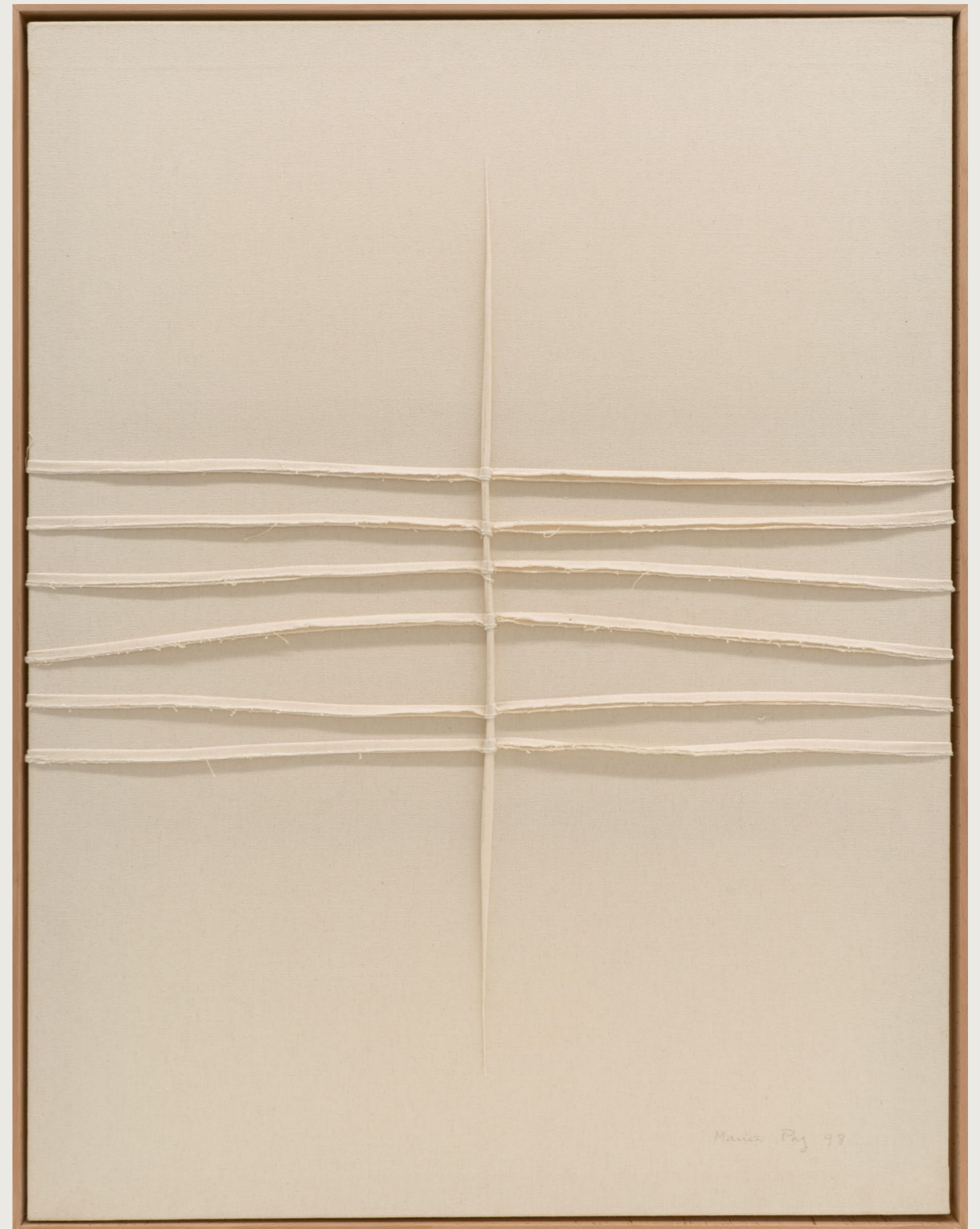
OBRAS



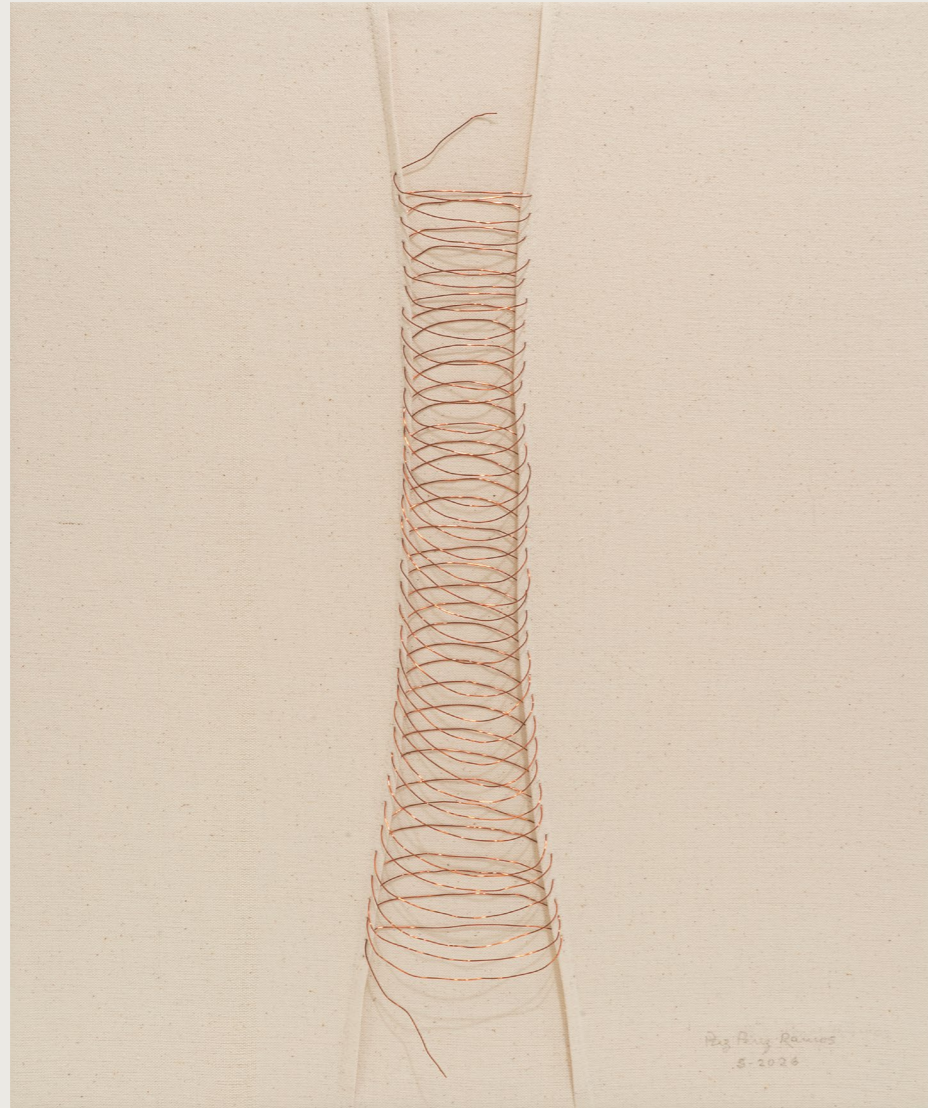
Melodia. 2001. Hilo de cobre sobre lona. 60 x 50 cm.



Patrón. 1997. Costura en lona. 116 x 89 cm.



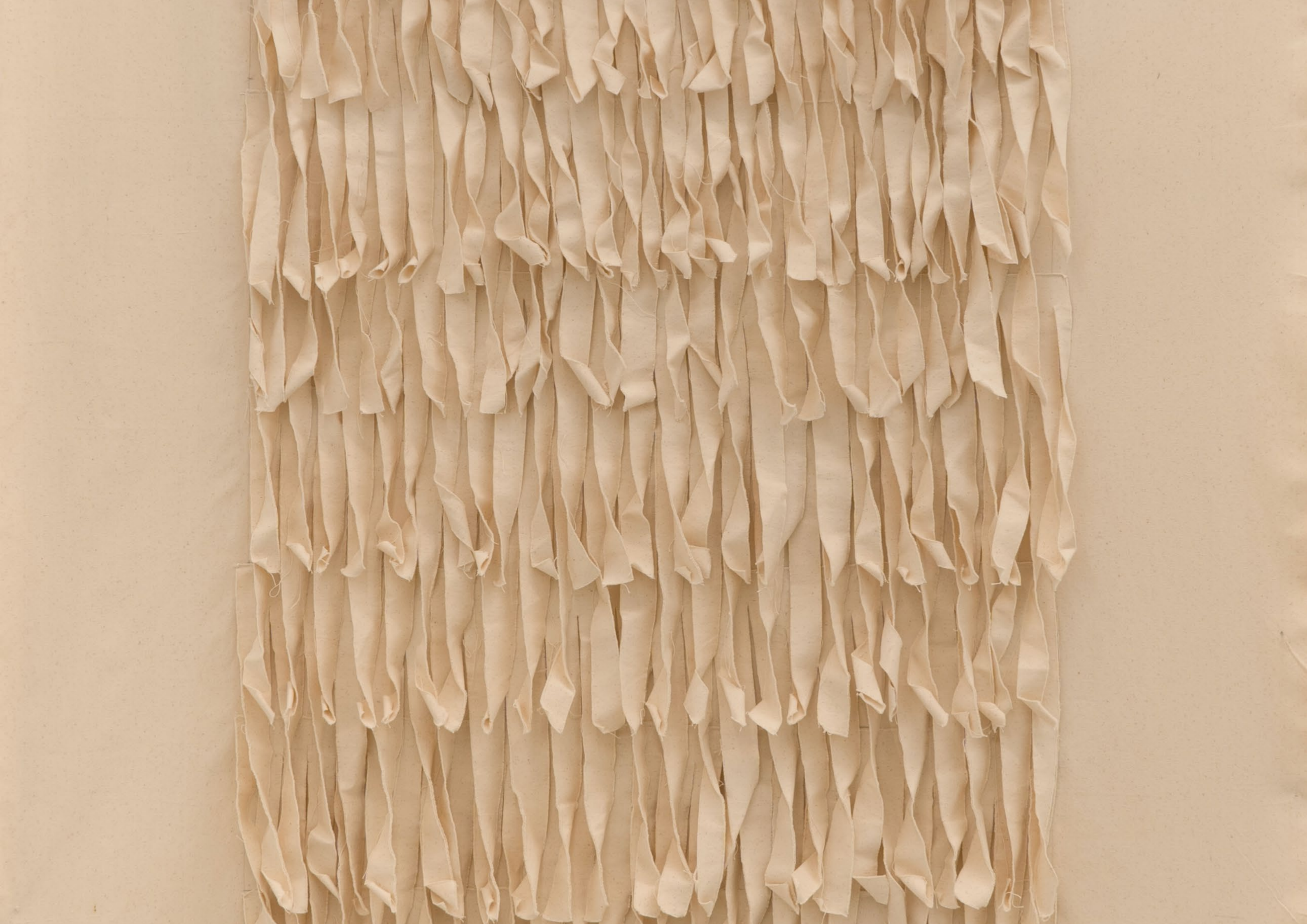
Pinza. 1998. Costura en lona. 116 x 89 cm.

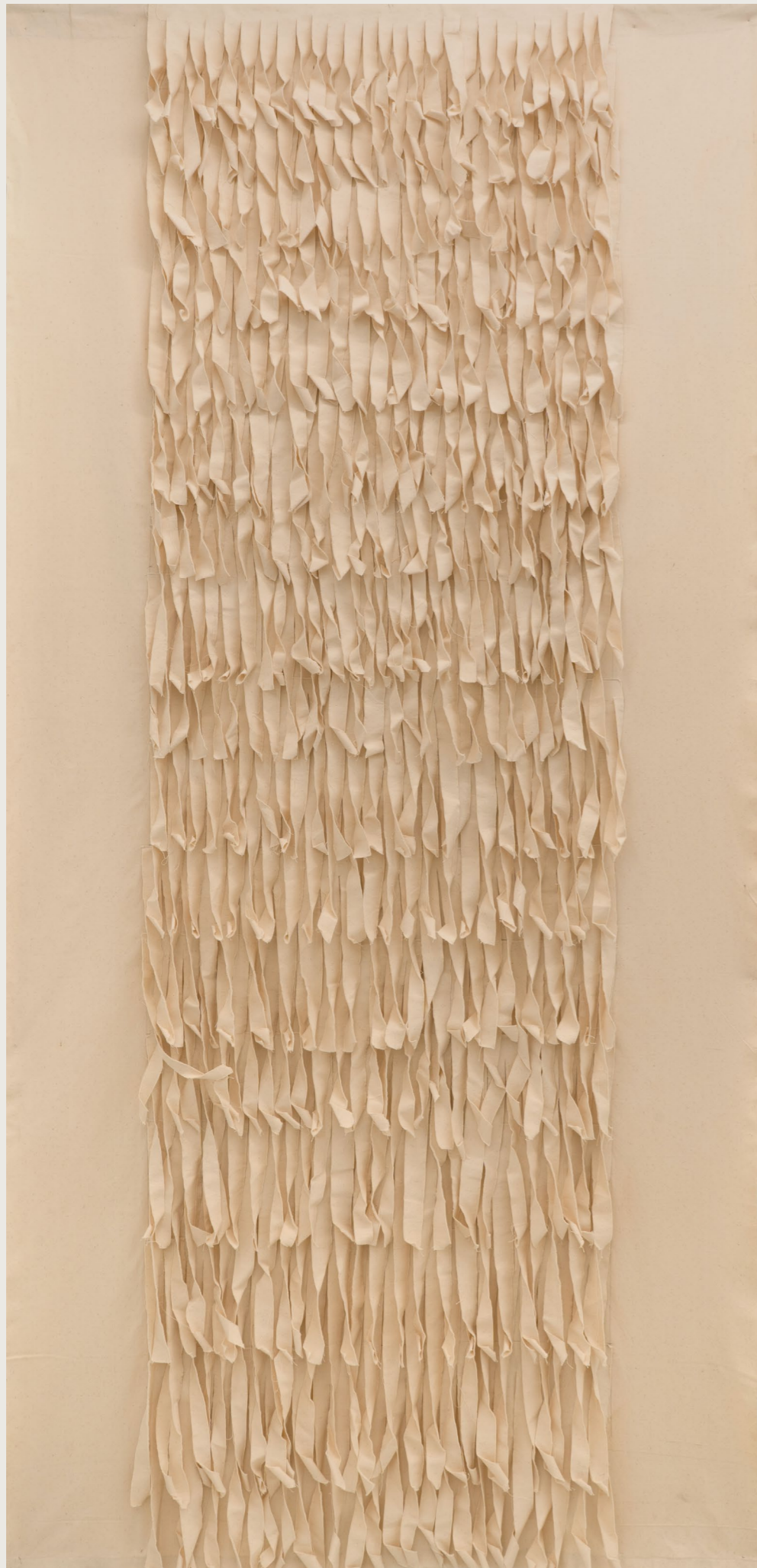


Liberación. 2026. Hilo de cobre sobre lona. 55 x 46 cm.

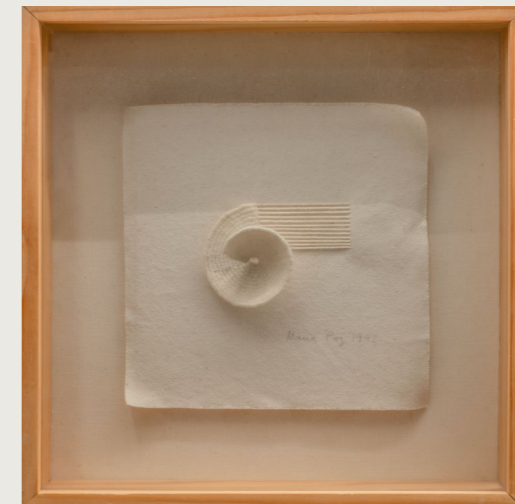


Ramificación. 2025. Hilo de cobre sobre lona. 55 x 46 cm.





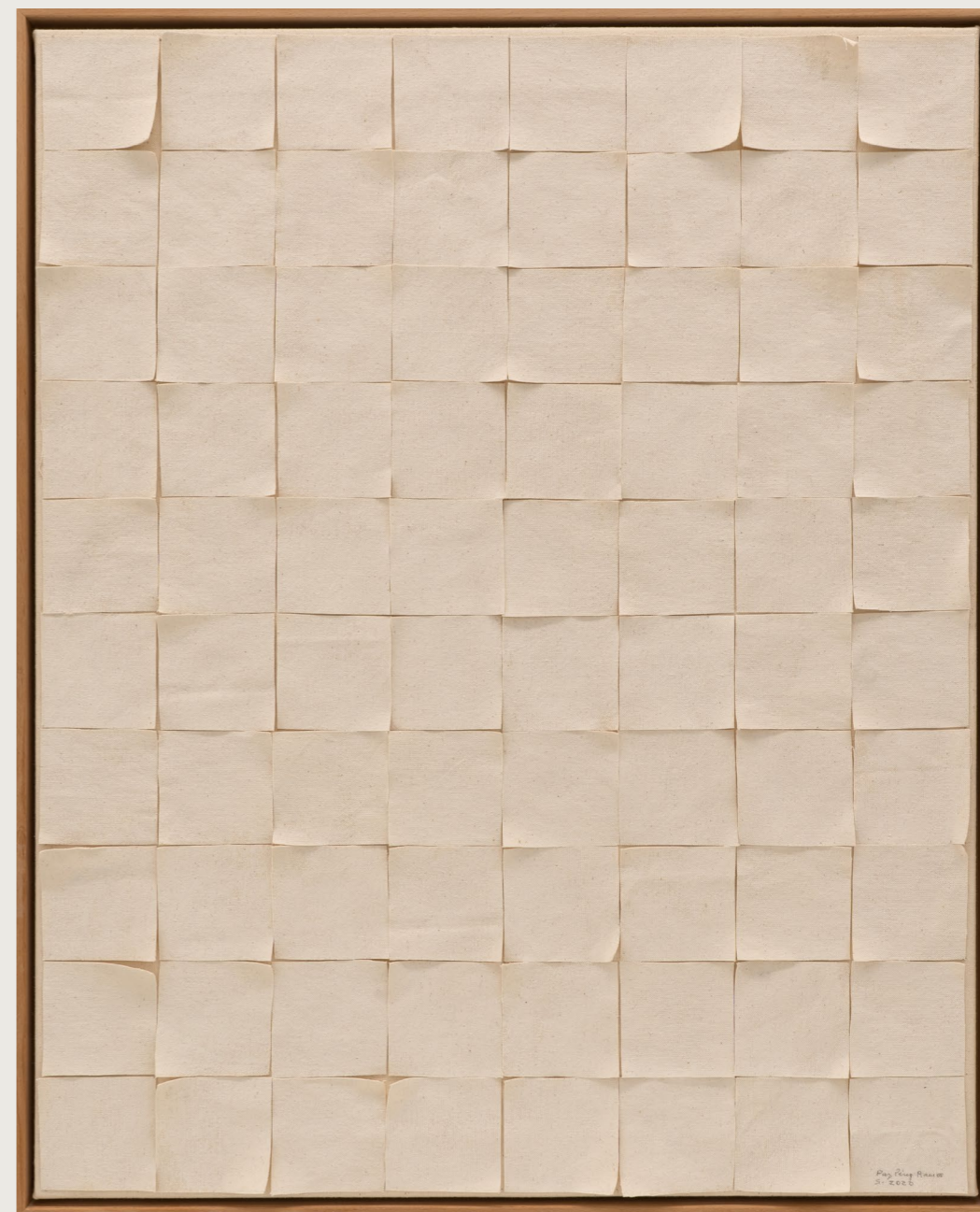
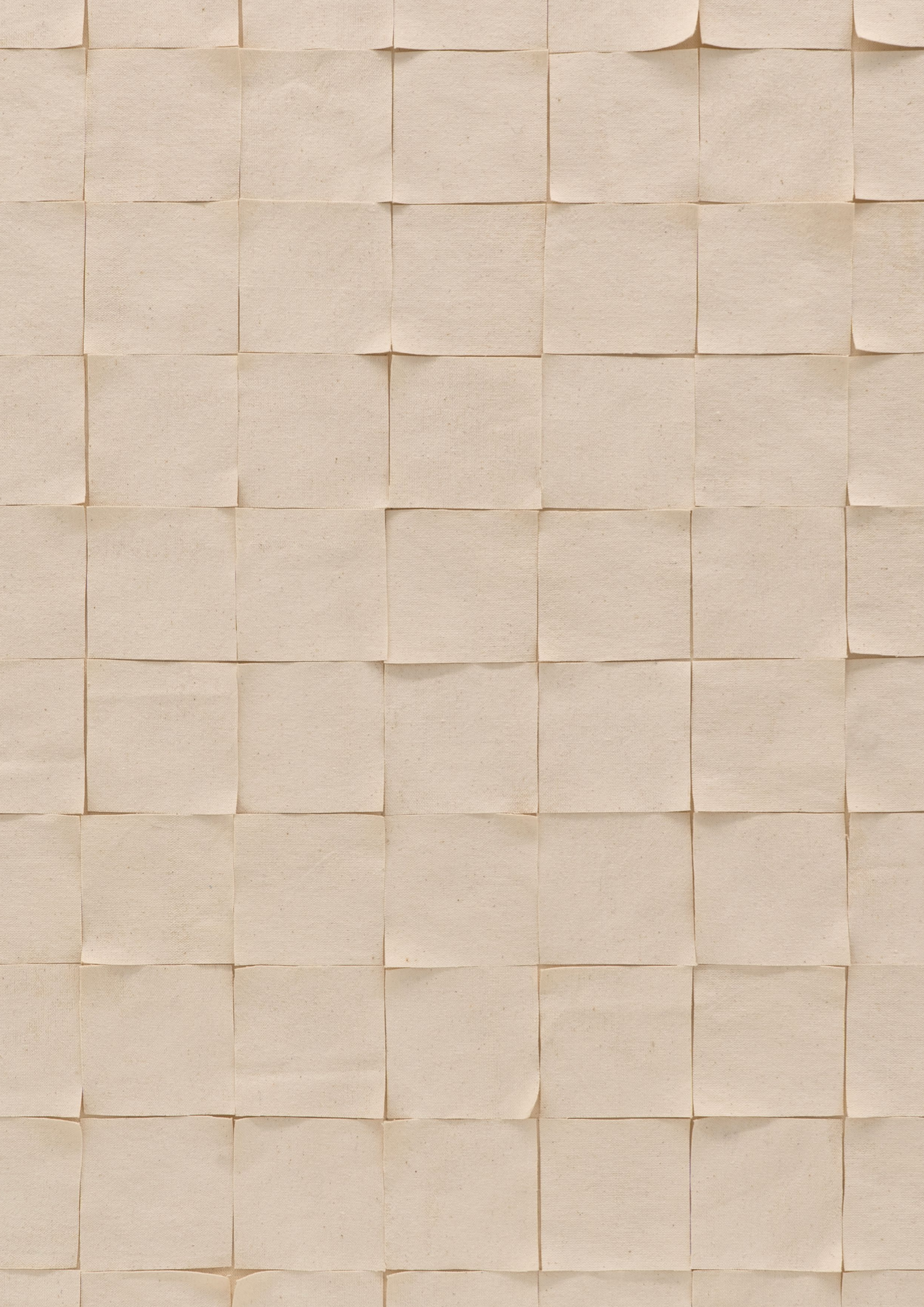
La garganta. 1999. Tiras de lona sobre lona. 300 x 143 cm.



Doble giro. 1992. Costura en lona. 20 x 20 cm.

Ondulante. 1992. Hilo de algodón sobre lona. 20 x 20 cm.

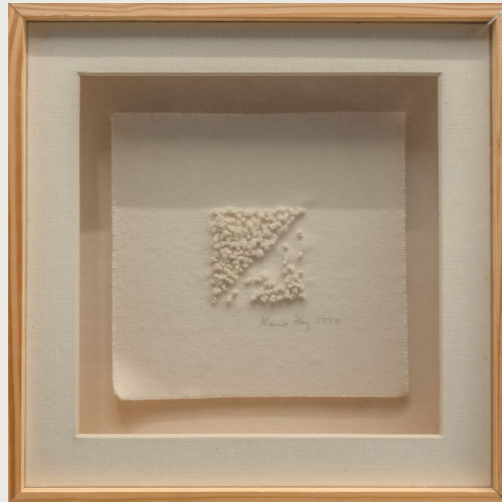
Voluta. 1992. Hilo de algodón sobre lona. 20 x 20 cm.



Cuadrados (Manzoni). 2020. Cuadrados de lona sobre lona. 81 x 65 cm.



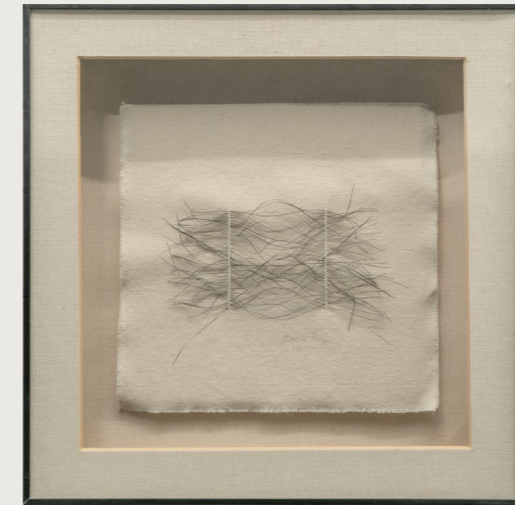
Jareta (Manzi). 2020. Jareta en lona. 81 x 65 cm.



Doble nudo. 1992. Hilo de algodón sobre lona. 20 x 20 cm.

Nudos desordenados. 1992. Hilo de algodón sobre lona. 20 x 20 cm.

Hilo envuelto. 1991. Hilo de algodón sobre lona. 20 x 20 cm.



Zigzag. 1992. Fibra de sisal sobre lona. 20 x 20 cm.

Tejido diagonal. 1991. Fibra de sisal sobre lona. 20 x 20 cm.

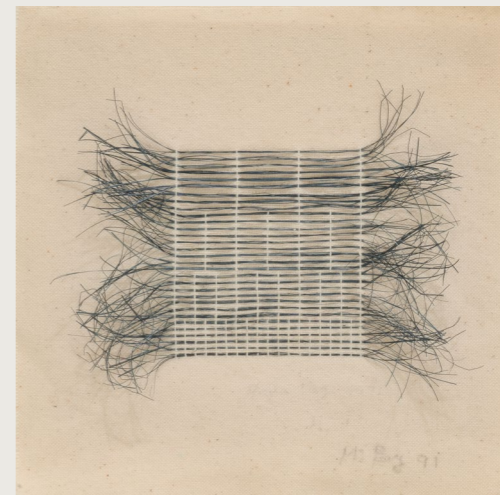
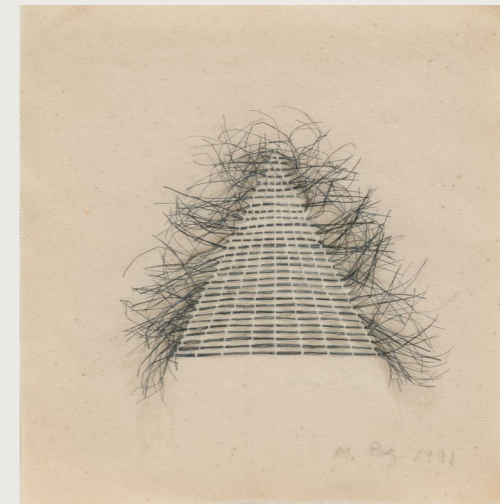
Desorden. 1991. Fibra de sisal sobre lona. 20 x 20 cm.



Collage cuadrados. 1997. Collage de lona sobre lona. 116 x 89 cm.



Collage rectángulos. 1998. Collage de lona sobre lona. 116 x 89 cm.



Triángulo. 1991. Fibra de sisal sobre lona. 20 x 20 cm.

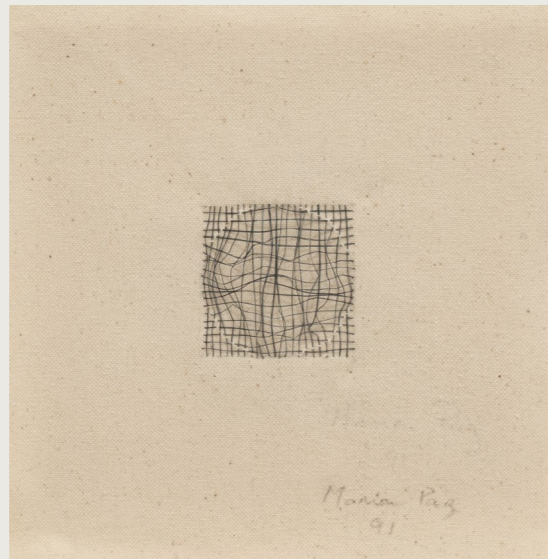
Cuadrado. 1991. Fibra de sisal sobre lona. 20 x 20 cm.

Uve. 1992. Fibra de sisal sobre lona. 20 x 20 cm.

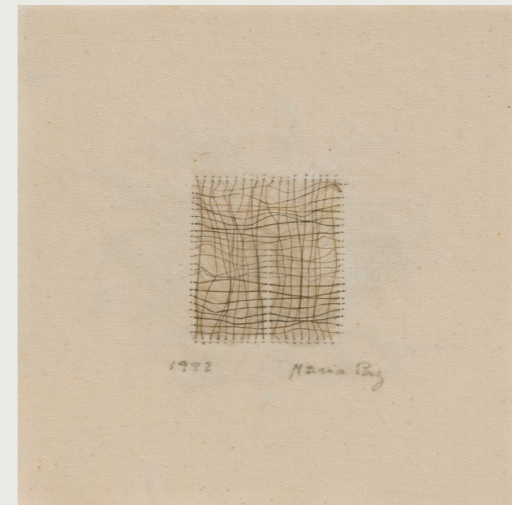


Degradación. 1992. Hilo de algodón sobre lona. 20 x 20 cm.

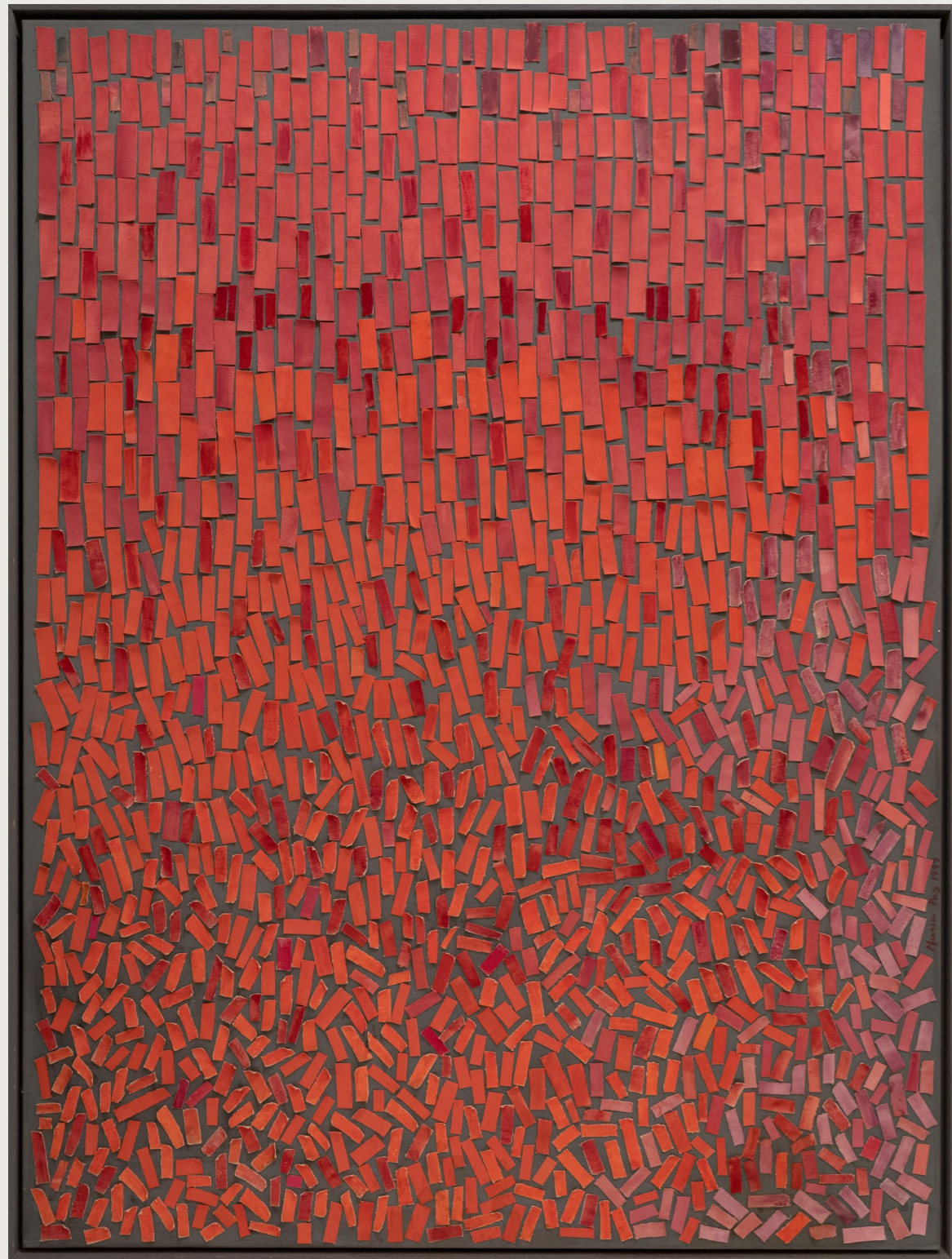
Escrito. 1992. Fibra de sisal sobre lona. 20 x 20 cm.



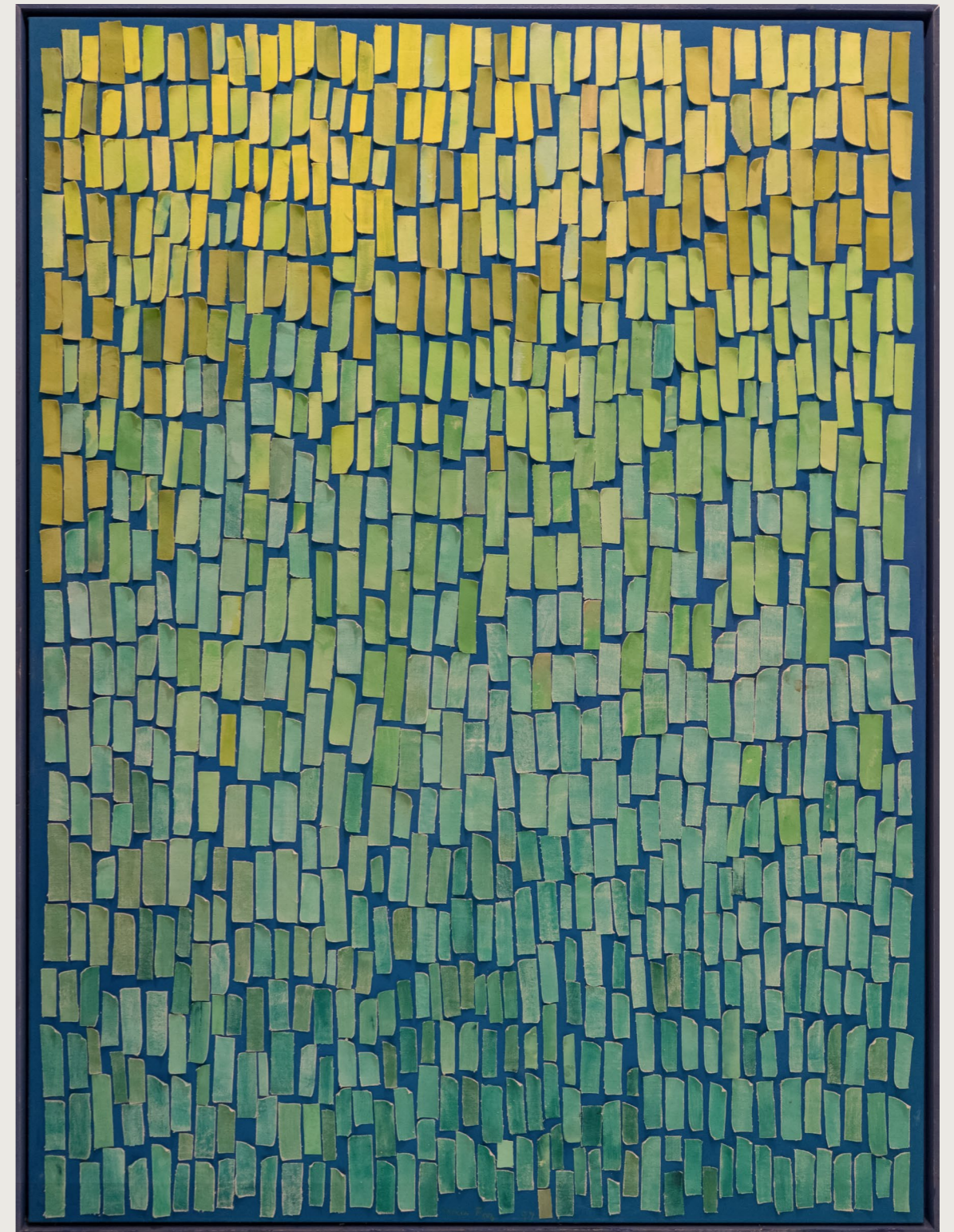
Círculo inscrito. 1992. Fibra de sisal sobre lona. 38 x 32,5 cm.



Almohadillado. 2021. Hilo de cobre sobre lona. 20 x 20 cm.



Explosión volcánica. 1997. Lona pintada sobre lona. 130 x 97 cm.

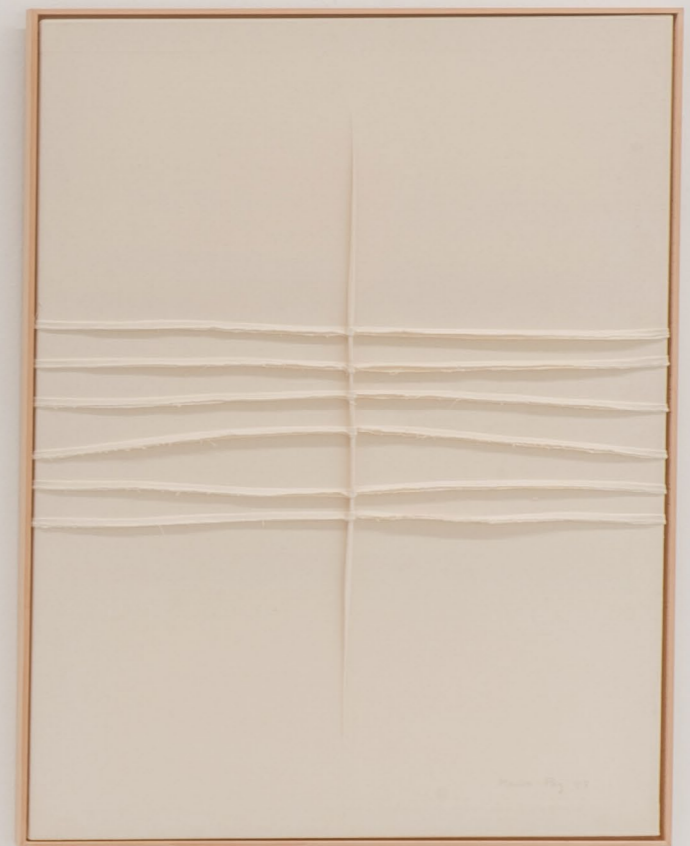
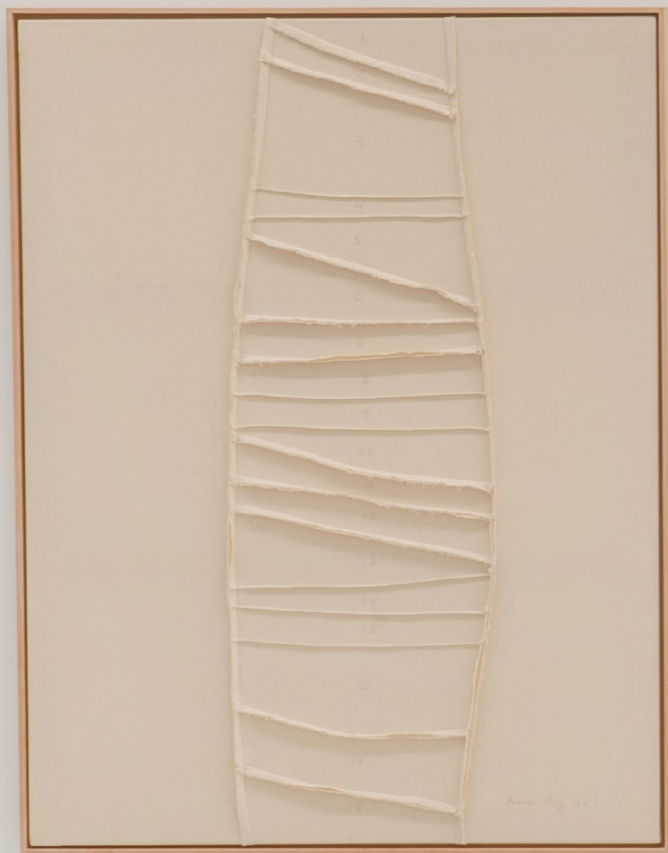


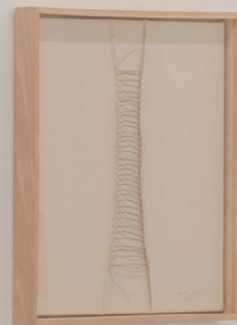
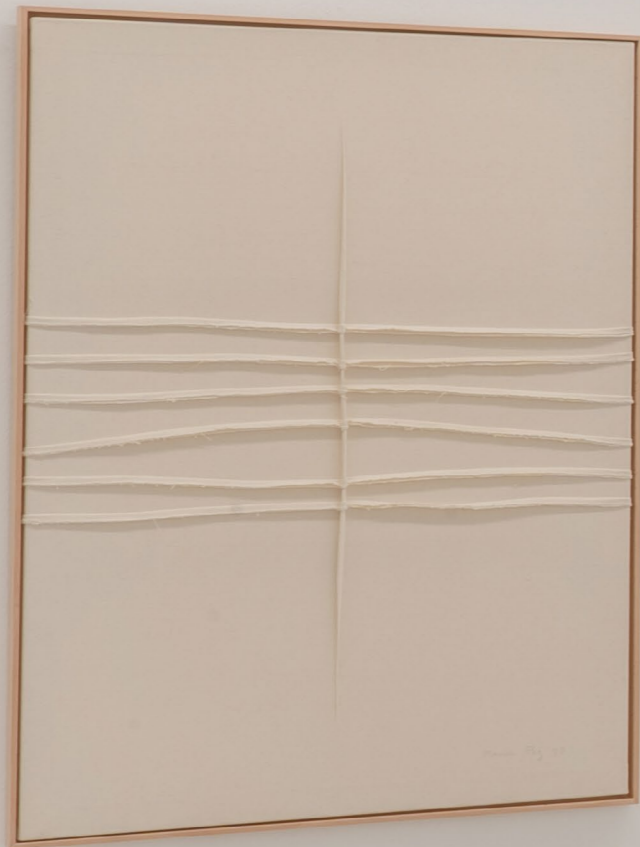
Bosque. 1997. Lona pintada sobre lona. 130 x 97 cm.

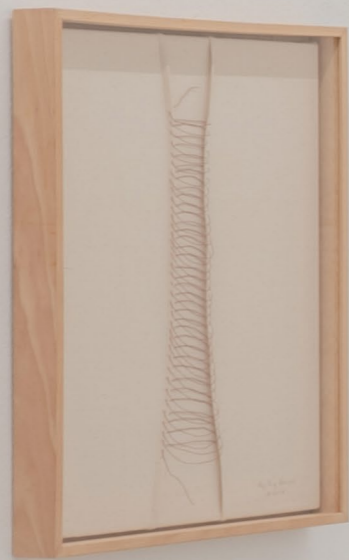
FOTOS DE SALA

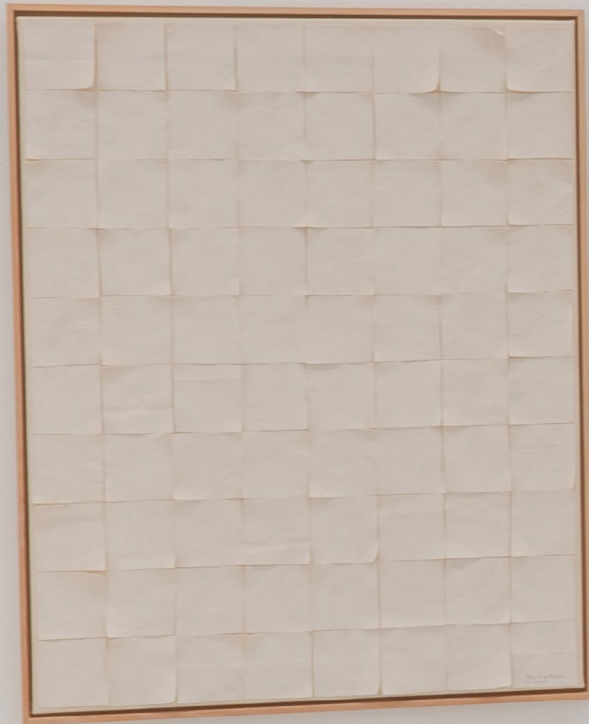
















INAUGURACIÓN

















Paz Pérez Ramos

Cazalla de la Sierra (Sevilla), 1946

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2026 "La lona, materia que habla. Textiles años 90". Galería Birimbao. Sevilla.

2024 "Mirando atrás". Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla (COAS).

2023 Museo Moreno Galván. Puebla de Cazalla (Sevilla).

2022 "Resurgir". Galería Birimbao. Sevilla.

2014 "Color Oculto, La Luz teñida 2". Galería Birimbao. Sevilla.

2011 "Reflejos: La luz teñida". Galería Birimbao. Sevilla.

2008 "Elemento repetido". Galería Birimbao. Sevilla.

2007 "Elemento repetido". Galería ESTAMPA. Madrid.

2005 "Otra Luz, Otro color". Galería Isabel Ignacio. Sevilla.

2004 "Reflexión". Caja San Fernando. Cádiz.

2003 "Sombras y réplicas". Fundación Aparejadores. Sevilla.

2001 Galería La Caja China. Sevilla.

2000 Galería Doble Hélice. Dos Hermanas, Sevilla.
Galería Ramón Puyol, Fundación José Luis Cano. Algeciras, Cádiz.

1998 Sala Oriente de Caja San Fernando. Sevilla.

1997 Grabados. Fundación UNICAJA Ronda, Málaga.

1985 "Tapices": Monte de Piedad y Caja de Ahorros. Cazalla de la Sierra, Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2026 "Del Color en el Arte. (COLORAMAS": Real Fábrica de Artillería de Sevilla.

2025 "Materia Prima": Fábrica de Artillería de Sevilla.

2024 "Plata fina" (Colectivo Retiro). Sevilla.

"Tratado General del Mundo", Contemporánea. Espacio Santa Clara. Sevilla.

"El Reflejo de Doñana en Sevilla": Museo José María Moreno Galván. Puebla de Cazalla, Sevilla.

"Cromlech". Galería Isolina Arbulu Marbella. Málaga.

"Recordando a Alberto Hevia". Galería Birimbao. Sevilla.

2023 "Reflejos de Doñana en Sevilla". Casa de la Provincia, Diputación de Sevilla.

2022 "Devenir Pintura". Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Sevilla.

"Despaisajeando". Fundación Cajasol, Casa Peman. Cádiz.

2020 "El espectáculo debe continuar". Galería Birimbao. Sevilla.

"A la manera de...". Piero Manzoni. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.

2018 "La colección del sur". Confederación Empresarios de Cádiz. Cádiz

2017 "Colectiva de Verano". Caja China. Sevilla.

2015 "Preludios": Fundación Cajasol. Huelva.

2014 "Miradas de Mujer 2014". Galería Caja China. Sevilla.

"La tercera dimensión". Galería Birimbao. Sevilla.

2013 "CD(22x12) >1.500". Galería Félix Gómez. Sevilla.

"Espejismos". Galería AJG. Sevilla.

"Lo que pintan las mujeres", Festival Miradas de Mujeres. Fundación Antonio Pérez. Cuenca.

"Bajo la Luz de Clara". Museo Santa Clara de Zafra. Badajoz.

2012 "Abstracción y Movimiento". Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Sevilla.

"El Cadáver exquisito". Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.

2011 "Que pintan las mujeres". Fundación Antonio Pérez. Cuenca y Albacete.

2010 "El color, el tiempo de los ritmos". Fundación Cajasol, Posada de la Hermandad. Toledo.

"El color, el tiempo de los ritmos". Fundación Cajasol, Museo Antonio López Torres Tomelloso. Ciudad Real.

Galería Mecánica. Sevilla.

"Amarillo, Rojo, Azul". Galería Birimbao. Sevilla.

2009 "Cultura Cero". Centro de las Artes de Sevilla (CAS). Sevilla.

"Es-Corazón". Peace Dream Arts Festival, Centro de las Artes de Sevilla (CAS). Sevilla.

"El color, el tiempo de los ritmos": Fundación Cajasol, Museo municipal de Valdepeñas. Ciudad Real.

"Esculturas de Pared": La Caja China. Sevilla.

2008 Feria Internacional Estampa 08. Galería Estampa. Madrid.

"Bodegones": Galería Birimbao. Sevilla.

"Lenguaje Subjuntivo" (Itinerante). Espacio Escala. Fundación Cajasol. Sevilla.

I Certamen de Pintura de la Puebla del Río. Ayuntamiento de la Puebla del Río y Casa de la Provincia. Sevilla.

2007 Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO. Galería Estampa. Madrid.

Feria Estampa, Galería Estampa. Madrid.

2006 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, ALBIAC. Almería.

"Collectors Are Wellcome". Galería Estampa. Madrid.

2005 "Medias y Extremas Razones": Sala Imagen Caja San Fernando. Sevilla.

VII Certamen Internacional Pintura de la Confederación de la Provincia de Cádiz. Premio

Adquisición. Itinerante: Cádiz y Jerez de la Frontera (Cádiz).

XXVI Certamen de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Sevilla.

Arte Santander. XIV Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Estampa. Madrid.

"Medias y Extremas Razones": Museo de Bellas Artes. Cádiz.

"Cezanne y la Modernidad": Galería La Caja China. Sevilla.

"Sobre el Cubismo": Sala Imagen Caja San Fernando. Sevilla.

2004 "Geometrías": Galería La Caja China. Sevilla.

Caja San Fernando. Jerez Frontera, Cádiz.

2003 Galería La Caja China. Sevilla.

"Sobre el Cubismo": Galería Manolo Alès. La Línea de la Concepción. Cádiz.

Caja San Fernando. Cádiz.

"Sevilla en abierto, la actualidad de lo bello": Convento Santa Inés. Sevilla.

"La Cuesta de Enero": Galería Birimbao. Sevilla.

2002 "Sevilla en abierto, 30 artistas sin una llave": Sala San Hermenegildo. Sevilla.

"Pintores sevillanos": Galería Doble Hélice. Dos Hermanas, Sevilla.

VI Muestra de Pintura "Ciudad de Dos Hermanas": Sevilla.

2001 "45 en la Caja": Galería La Caja China. Sevilla.

"El dibujo en Sevilla": Galería Birimbao. Sevilla.

LIV Certamen Exposición Nacional de Pintura José Arpa. Carmona, Sevilla.

VI Muestra de Artes Plásticas al Aire Libre Ciudad de Dos Hermanas. Sevilla.

"Femenino Plural": Galería Doble Hélice. Dos Hermanas (Sevilla).

1999 "Grabados": Casa de las Columnas. Sevilla.

1998 "Textiles años 90": Caja san Fernando. Sevilla.

1997 "Grabados": Fundación EL MONTE Carmona. Sevilla.

"Grabados": Casa de la Cultura. Alcalá de Guadaíra, Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (CONTINUACIÓN)

- 1996 "Grabados". Casa de las Torres de Úbeda. Jaén.
- 1993 Agea. Sevilla.
- 1988 Jornadas Do Tecido. Vigo.
- 1986 "Arte Textil sevillano". Fundación Luís Cernuda. Sevilla.
- 1985 Día Internacional de la Mujer. Sevilla.
"100 Textiles". Muestra Nacional FINART. Madrid.
- 1984 "Environements", dirigido por Gau Garriga. Palacio de los Córdoba y Plaza de la Mariana. Granada.
I Muestra Nacional del Tapiz Contemporáneo. Sevilla.
"100 Textiles". Expoarte. Sevilla.
- 1983 Colectiva Textil Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.
"Tapices". Centro Manuel de Falla. Granada.
II Certamen del Ministerio de Cultura (Primer premio). Sevilla.
- 1982 Facultad de Bellas Artes. Sevilla.

OBRAS EN COLECCIONES

- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla (2012, 2016 y 2020).
- Fundación Cajazol (2008-2010).
- Fundación Antonio Pérez. Cuenca (2005-2008).
- Museo Santa Clara. Zafra (Badajoz, 2013).
- Museo Baeza. Provincia de Jaén (2007).
- Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz (2005).
- Fundación Aparejadores. Sevilla (2003).
- Fundación El Monte (2001, 2002, 2005 y 2008).
- Fundación José Luis Cano. Algeciras (Cádiz, 2000).
- Fundación Caja San Fernando. Sevilla (1998 y 2004).
- Fundación Unicaja (1997).

PRENSA

- Sema D'ACOSTA. El Cultural, 21/01/2008.
- Juan Bosco Díaz-Urmeneta. "Materia, luz y ritmo". Diario Sevilla, 21/12/2007.
- José Iñiguez: "Naturaleza y Evocación Natural". Diario de Sevilla, 29/4/2005.
- Iván de la Torre Amerighi. Cultural Blanco y Negro – ABC, 22/5/2004.
- Juan Bosco Díaz Urrmeneta. "Lirismo y rigor". Diario de Sevilla, 01/03/2001.
- Luis Sandoval. "Atrevimiento y espiritualidad". Diario La Semana. Dos Hermanas (Sevilla), 1998.
- Anónimo: "Cruce cultural y de pensamiento artístico". Diario El Nazareno Dos Hermanas (Sevilla), 1998.
- María Regina Pérez Castillo. Historiadora del Arte. "La luz teñida, la luz vivida".

TEXTOS INSERTOS EN CATÁLOGOS

- Juan F. Cárceles. "El sueño entrelazado". "La esencia de la naturaleza" y "De lo bello y su forma".
- Belén Chueca Izquierdo. "La belleza no está en la forma exterior..." y "Cuando una cosa es admirable..."
- Iván de la Torre Amerigui. "Naturaleza y Metamorfosis".
- Francisco del Río. Texto para catálogo de la exposición "Otra luz, otro color".
- Fernando Martín Martín. "Plenitud de una belleza silente".
- María Regina Pérez Castillo. "La luz teñida, la luz vivida".
- María Arregui. "Resurgir".
- Maria Arregui. "Mirando atrás". Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla.

OTROS SOPORTES

- CD-ROM: "Monografías de Arte 2000-2001". Departamento pintura. Facultad de Bellas Artes. Sevilla.
- CD-ROM: "Obra 1997-2000". Elaboración propia.
- CD-ROM: "Obra Blanca". Elaboración propia.
- CD-ROM: Fundación Aparejadores Sevilla.

birimbao
arte contemporáneo

Calle Alcázares, 5, 41003, Sevilla

954 56 10 84

galeribirimbao@gmail.com