

Plinto, zócalo, cornisa

Gloria Martín

Plinto, zócalo, cornisa

Gloria Martín

CATÁLOGO *PLINTO, ZÓCALO, CORNISA*
GLORIA MARTÍN

GALERÍA BIRIMBAO

Calle Alcázares, 5, 41003, Sevilla

954 56 10 84

galeriabirimbao@gmail.com

Horario:

Lunes: 18:00 a 21:00 h.

Martes a Viernes: 11:00 a 13:30 y

18:00 a 21:00 h.

Sábado: 11:00 a 13:30 h.

CATÁLOGO

Edición

Galería Birimbao

Fotografías

Liberto Romero y Elena Núñez

Diseño editorial

Elena Núñez

Producción

Galería Birimbao



GLORIA MARTÍN

Plinto, zócalo, cornisa.

“Plinto, zócalo, cornisa” es una mirada hacia abajo y hacia arriba a la vez. Un desplazamiento del foco en el que la pintura se sitúa, en ese lugar donde las cosas se construyen, donde se sostienen, donde comienzan a hablar antes de ser visibles.

Este nuevo cuerpo de trabajo toma como punto de partida la pintura y la cerámica, entendidas no como objetos concluidos, sino como huellas de un proceso más amplio, como partes de algo mayor que las contiene y las excede. En Sevilla, muchos pintores aprendieron el oficio en los talleres de cerámica, entre hornos, esmaltes y piezas que pasaban de la mano al fuego. Esa tradición —a veces silenciosa, casi doméstica— acompaña estas obras como un murmullo de fondo.

A Gloria Martín le interesa ese momento en que las obras todavía no son, pero ya están siendo. Ese intervalo es una constante en su práctica pictórica y en este proyecto se amplifica al mirar no sólo el objeto final, sino la atmósfera que lo antecede.

Si en trabajos anteriores la cerámica aparecía desde una perspectiva arqueológica —como vestigio, como reliquia— aquí surge desde la experiencia directa con el material: desde el tacto, desde la convivencia con su fragilidad y su permanencia. La cerámica como arte menor es el territorio al que dirige la atención: lo ornamental, lo arquitectónico, lo que sostiene las superficies sin reclamar protagonismo. Plintos, zócalos, cornisas: elementos auxiliares que, sin embargo, definen la forma en que habitamos lo cotidiano.

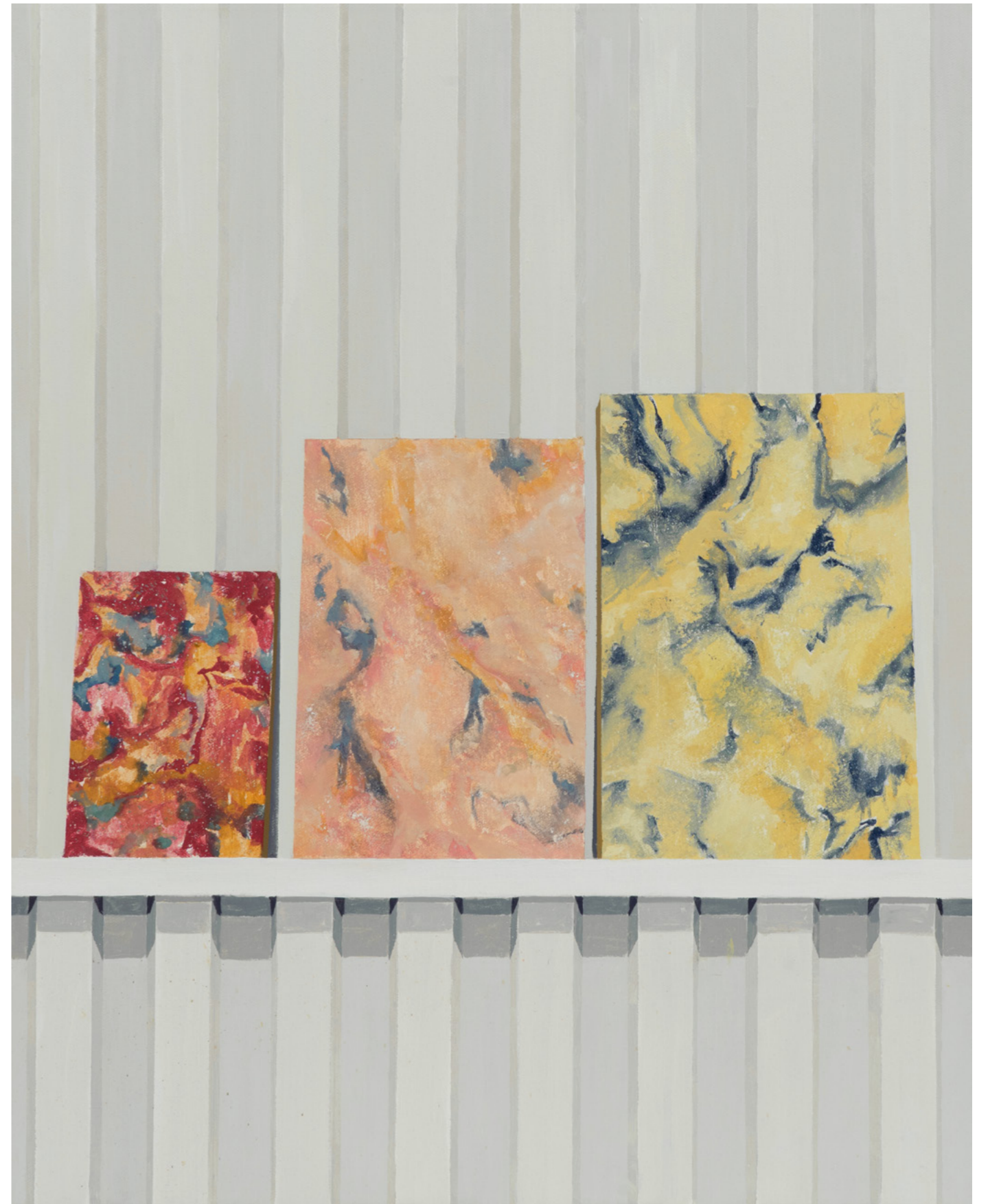
A través del estudio de la ornamentación cerámica sevillana de la segunda mitad del siglo XX, de su renovación entre lo local y lo moderno, se despliega en estas obras una búsqueda de raíz y de belleza. No una belleza idealizada, sino aquella que aparece en los detalles que suelen quedar fuera del encuadre. La pintura funciona aquí como método: encuadra, intensifica y revela lo que normalmente permanece al margen.

“Plinto, zócalo, cornisa” es, una exploración de la pintura que se esconde en los bordes. Una invitación a mirar esos lugares donde la forma empieza a nacer, donde lo ornamental sostiene a lo esencial, donde la práctica artística se vuelve raíz, proceso y memoria.

Miguel Ángel Moreno Carretero



Bodegón de pináculos. 2025. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm.



Los estucos de Manuel. 2025. Óleo sobre lienzo. 81 x 65 cm.



(Izq.) **Madera y panel I.** 2025. Óleo sobre lienzo. 81 x 65 cm.



(Dcha.) **Madera y panel II.** 2025. Óleo sobre lienzo. 81 x 65 cm.

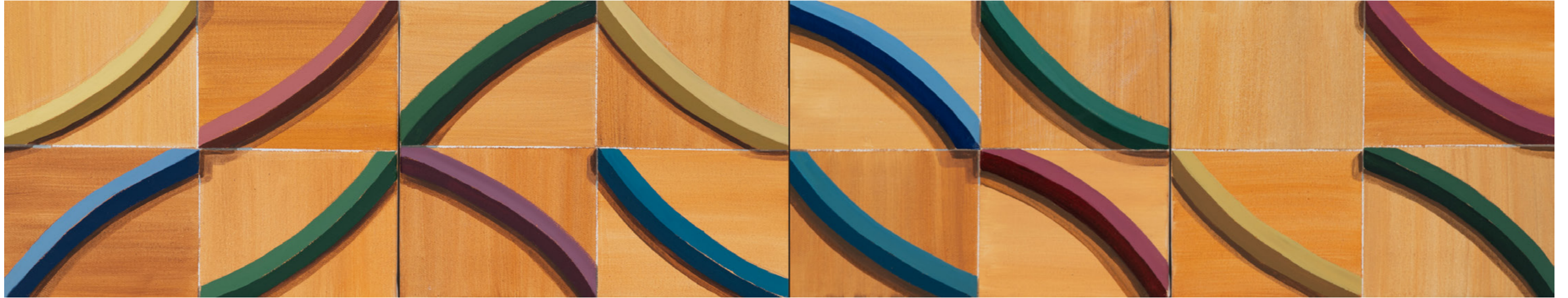




Caballete y ornamento. 2025. Óleo sobre lienzo. 162 x 195 cm.









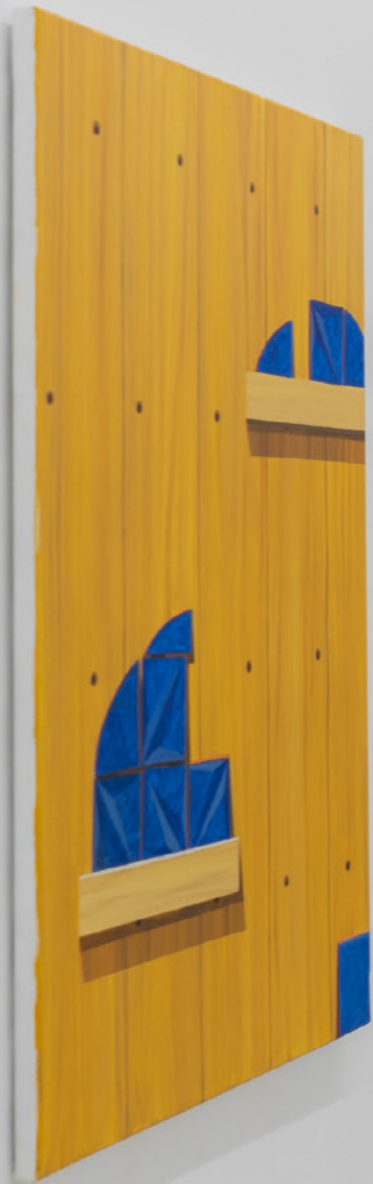
(Izq.) **Ornamento**. 2025. Óleo sobre lienzo. 22 x 22 cm.
(Dcha.) **Estudio**. 2025. Óleo sobre lienzo. 162 x 130 cm.





Estudios. 2025. Óleo sobre papel. 21 x 15 cm.











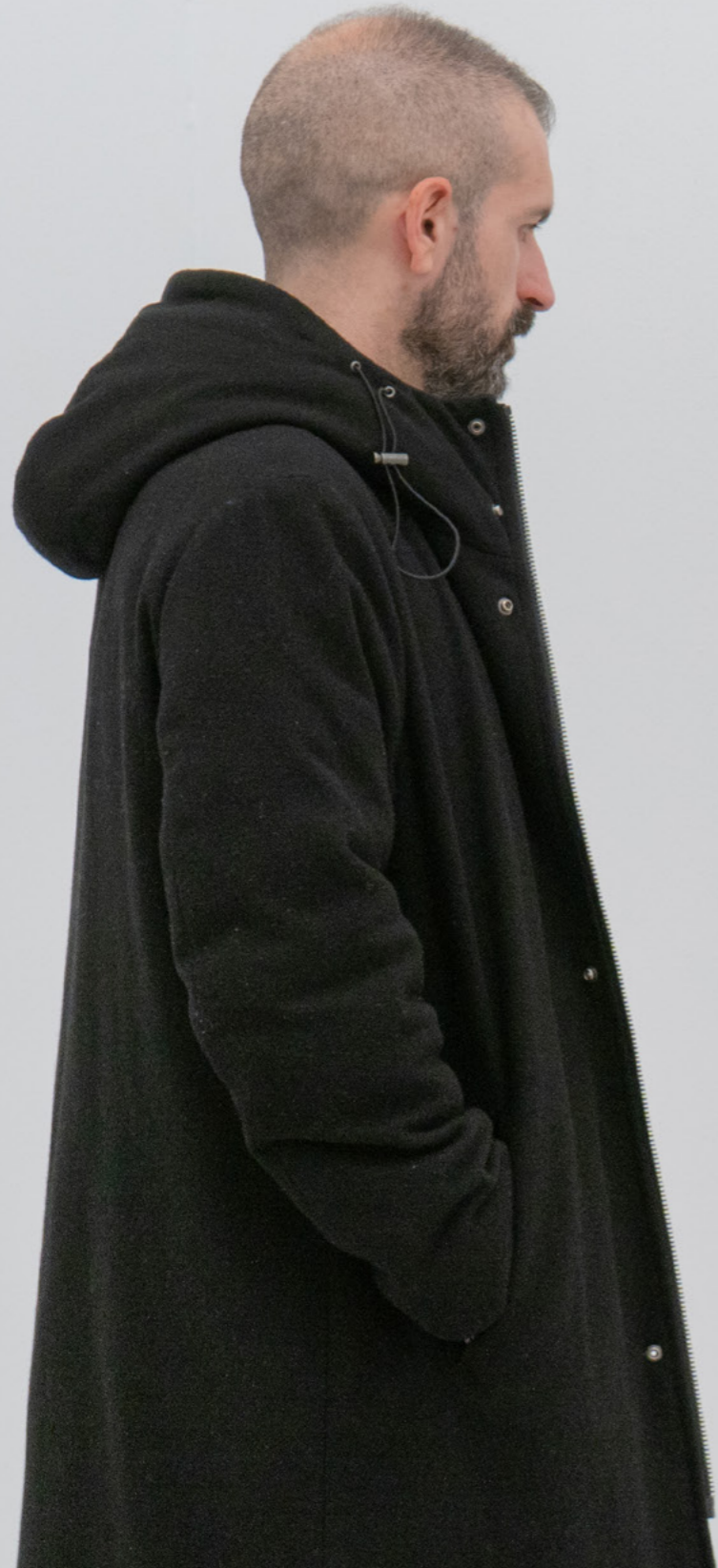






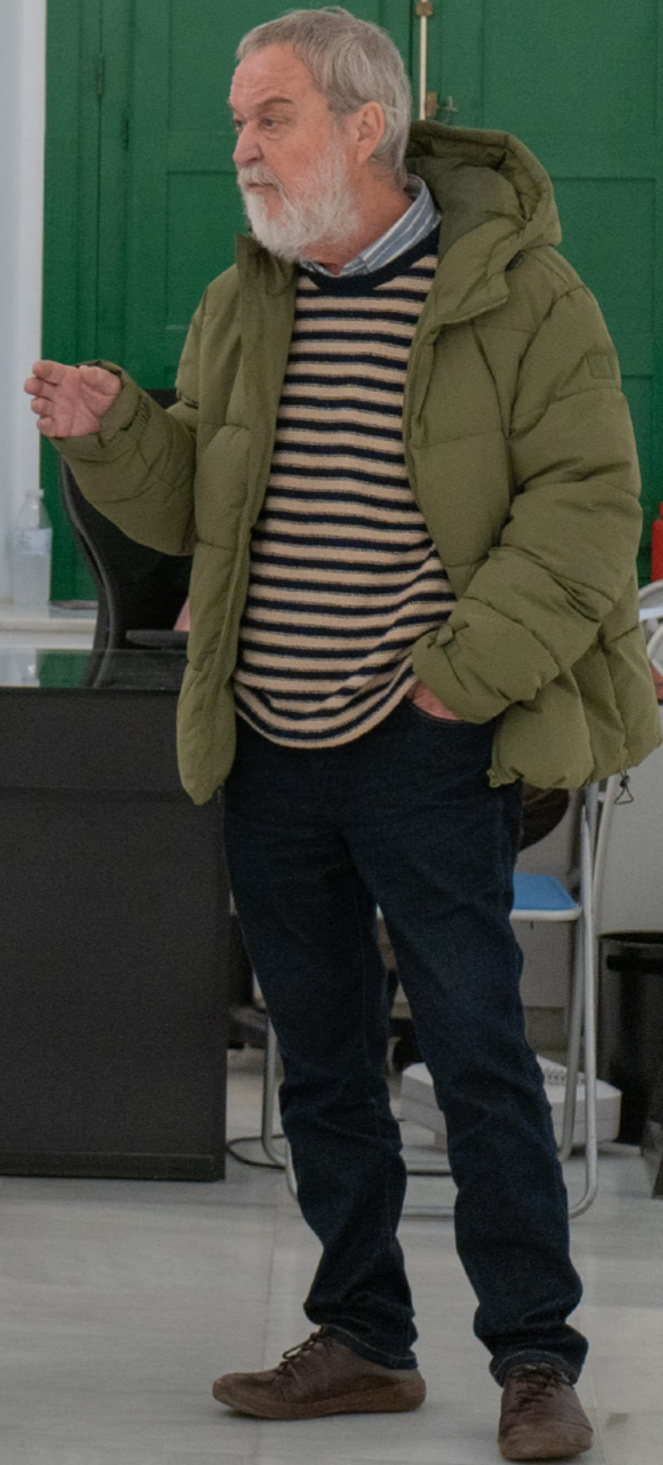
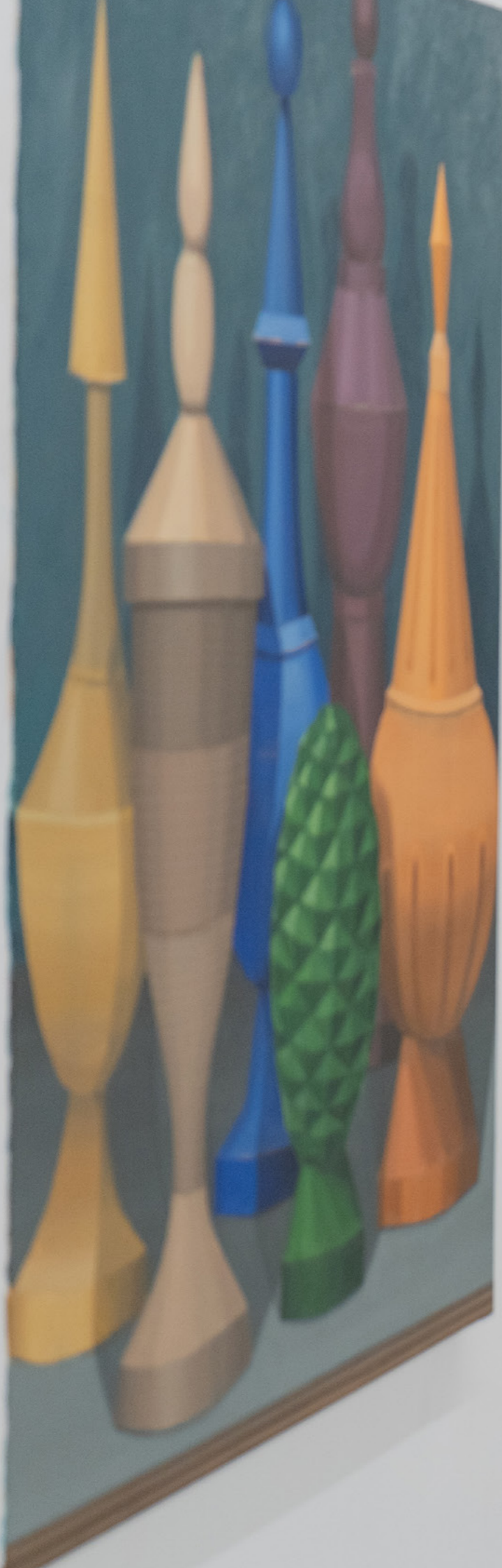


















Gloria Martín

Alcalá de Guadaíra, 1980

2011-2013 Master en Arte, Idea y Producción. Universidad de Sevilla.

1999-2004 Licenciada en Bellas Artes, Especialidad de Pintura, Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025 Retablo. Galería Silvestre. Madrid

2023 Aula río. Galería Birimbao. Sevilla.

2022 La Perspectiva Curiosa, Galería Silvestre. Madrid

2021 Propuesta para una colección temporal. Hospital Real. Universidad de Granada.

Une peintre en bâtiment. Galería Silvestre. Madrid.

2020 De varia conmesuración. Galería Birimbao, Sevilla.

2019 Modelo y Modo. Galería Silvestre. Madrid

2017 Oro. Galería Silvestre. Tarragona.

2017 Bien de Interés Cultural. Galería Birimbao, Sevilla.

2016 Cerámica Pintada [Una muestra arqueológica] Galería Silvestre. Madrid.

2015 Taller de Moldes, Centro de las Artes de Sevilla*.

2014 Altar Menor, Galería Silvestre. Madrid

2014 El Traslado de la Imagen, Sala Siglo XXI, Museo de Huelva*.

2013 El Traslado de la Imagen, Galería Birimbao, Sevilla.

2011 Voz Hueca, Galería Birimbao, Sevilla.

2010 La Casa de Claudine. Espacio Emergente Unicaja, Málaga*.

2009 En la pequeña manzana. Fílmoteca de Andalucía, Córdoba. Junta de Andalucía.*

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025 Premio Internacional Ciudad de Sevilla. Real Fábrica de Artillería de Sevilla.
La Estrella. Cerámica contemporánea. Centro Cerámica de Triana. Sevilla.
BIG SUR. Finca Cortesin Art Gallery.
- 2024 Born in the seventies. A Spanish Perspective of Contemporary Painting. Istanbul Contemporary Fair.
Embajada de España en Turquía. Estambul.
Tratado General del Mundo. Sala Sata Clara. Ayuntamiento de Sevilla.
Viento a favor. Sala Pescadería. Jerez de la Frontera. Cádiz.
ARTESANTANDER, Stand Galería Silvestre.
Euforia, intimidad, depresión. Colección UNIA. Fundación Unicaja. Sevilla.
La quimera armada en llamas. Urban Spree Gallery. Berlín.
El trasmundo de Goya. Comisariada por Pedro G. Romero. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.
- 2023 Art on paper. Feria Internacional de dibujo de Bruselas. Stand Galería Silvestre.
Devenir pintura. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Embustes y maravillas. Representaciones inverosímiles de lo otro. Casa de Iberoamérica. Cádiz.
ALAVISTA. Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla.
- 2022 ARTESANTANDER, Solo project. Stand Galería Silvestre.
De par en par. Museo de Alcalá de Guadaíra, Sevilla.
- 2021 28 años de Beca Daniel Vazquez Díaz. Sala de la Provincia, Huelva.
Dentro del museo. Museo Arqueológico de Jerez.
VOCES. Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván. La Puebla de Cazalla, Sevilla.
- 2020 Nosotras de nuevo. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
REENCONTRO. Galería Silvestre. Madrid.
El espectáculo debe continuar. Galería Birimbao. Sevilla.
- 2019 Crear sin prisa. Tabacalera Promoción de Arte Madrid.
#TODAS. Sala de exposiciones del Rectorado. Málaga.
Así que pasen 5 años... Galería Silvestre. Madrid
Imágenes, Márgenes y Límites. Galería Yusto Giner. Marbella.
A la manera de (II) Galería Rafael Ortiz. Sevilla
- 2018 ARCO. PREMIO CERVEZAS ALHAMBRA. Madrid
ESTAMPA'18 Stand Galería Silvestre. Madrid.
Aplicación Murillo: Materialismo, Charitas y Populismo. ICAS. Sevilla.
- 2017 3 modos de ver. Homenaje a John Berger. Galería Fúcares Almagro.
ESTAMPA'17. Stand Galería Silvestre. Madrid
- In / Out. SWAB art fair. Barcelona.
85% de la materia. Centre d'Art Maristany. Sant Cugat del Vallès.
- 2016 ESTAMPA'16. Stand Galería Silvestre. Madrid
Casa Leibniz. Palacio de Santa Bárbara. Madrid.
¿Qué piensan, qué sienten los artistas andaluces de ahora?. CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- 2015 Made in Spain. CAC Málaga.
Tierra Batida, El Butron, Sevilla.
POSITION Art Fair, Berlin.
Des-aura, Galería Silvestre. Tarragona
- 2014 ArtContest. La Centrale for Contemporary Art, Bruselas (Bélgica)
Fin de Fiesta en Sevilla (La escena artística actual frente a la resaca de sus propios mitos), Museo Internacional de Artes Modestas. MIAM. Sète (Francia)
- 2013 "Nadie hablará de nosotros cuando hayamos muerto" Galería Isabel Hurley. Málaga.
CALL 2013. Galería Luis Adelantado. Valencia.
- 2012 Que viene los Bárbaros, CAS Sevilla.
ART < 30, Sala Parés, Barcelona.
Trece Miradas a la Capilla de San Bartolomé, Universidad de Córdoba.
Miniaturas: Verás como el detalle agranda los objetos. Galería Isabel Ignacio, Sevilla
- 2011 Sin Conservantes ni Colorantes, Sala Pescadería. Ayto. Jerez de la Frtra. Cádiz. Sala Ribadabia, Diputación de Cádiz.
Me & my friends, Sala El Butrón, Sevilla.
Certamen Andaluz de Artes Plásticas Desencaja 2011, Instituto Andaluz de la Juventud.
Distopías Desencajadas, Colección de Artes Plásticas del I.A.J., Sala Santa Inés, Sevilla.
- 2010 En Construcción: cabaña, casa, gabinete, Sala Cajasol, Jerez de la Frontera. Cádiz.
Ruta del Arte 2010. Almonaster la Real. Huelva
Sevilla, ozú que caló! Galería Fúcares. Almagro.
- 2009 Certamen de Artes Plásticas, Universidad de Sevilla.
Escala Abierta, Espacio Escala, Cajasol.
ES-CORAZÓN Peace Dreams Art Festival Centro de la Artes de Sevilla.
- 2008 Los Claveles, Fundación Chirivella Soriano, Valencia.
Re-genero, Centro Cultural de España en Lima, Perú.
¡Qué grande es ser joven!, Galería Birimbao, Sevilla.
- 2007 ARTE SANTANDER, Stand Galería Benot.
Del Lado de la Sombra, Espace Croix Baragnon, Toulouse.
Arte de Mujeres, Instituto Andaluz de la Mujer.
- 2006 ESTAMPA'06, Stand Fundación Antonio Pérez, Madrid.
Los hermosos principios, Museo de la Ciudad de Madrid.

BECAS

- 2016 Beca Mario Antolín de ayuda a la Investigación Pictórica. Premios BMW.
2013 Beca Talento, Ayuntamiento de Sevilla para estancia en el extranjero.
2012 Beca Talento, Ayuntamiento de Sevilla.
Beca Daniel Vázquez Díaz. Diputación de Huelva.
2009 Beca de Artes Plásticas en el Colegio de España en París. Ministerio de Cultura.
2007 Iniciarte, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

RESIDENCIAS

- 2014 MAAC [Maison d'Art Actuel des Chartreux] Bruselas.
2009 Colegio de España en París. Ministerio de Cultura. París.
2005 Fundación Antonio Gala, Córdoba.

PREMIOS

- 2016 Premio UNIA a la Creación Artística. Universidad Internacional de Andalucía.
2013 Premio de Pintura Club de Arte Paul Ricard.
2012 Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra, Badajoz.
Bienal Internacional de Artes Plásticas Fundación María José Jove. La Coruña.
2011 Premio de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.
Premio IMAGENERA, Centro de Estudios Andaluces.
2010 Accésit Premio Internacional Guasch Coranty de Pintura. Barcelona.
LXIII Premio Nacional de Pintura José Arpa, Ayuntamiento de Carmona.
2009 Premio Arte de Mujeres, Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía.
Desencaja 2009. Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Instituto Andaluz de la Juventud.
2008 Bienal de Artes Plásticas Unicaja, Málaga
Certamen de Bellas Artes Juan Luis Vasallo, Cádiz.
Certamen Arte Joven, Consejería de Obras Públicas, Junta de Andalucía.
2007 Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Instituto Andaluz de la Juventud de Málaga.

OBRA EN COLECCIÓN

Ministerio de Cultura
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Colección Iniciarte, Junta de Andalucía
Instituto Andaluz de la Juventud
Instituto Andaluz de la Mujer
Centro de Estudios Andaluces
CAC Málaga
Fundación Cajasol
Fundación Antonio Pérez, Cuenca
Fundación Antonio Gala, Córdoba
Fundación Unicaja, Málaga
Fundación Cajamurcia
Fundación Guasch Coranty, Barcelona
Fundación Valentín de Madariaga
Fundación María José Jove. A Coruña.
Colección Cervezas Alhambra
Colección BMW
Club de Arte Paul Ricard
Universidad de Sevilla
Universidad Internacional de Andalucía
Colección Grupo Lozano, Sevilla
Confederación de Empresarios de Cádiz
Colección Provincial Diputación de Sevilla.
Colección Ayuntamiento de Cádiz
Colección Ayuntamiento de Sevilla
Colección Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. Sevilla
Colección Ayuntamiento de Utrera. Sevilla.

birimbao
arte contemporáneo

Calle Alcázares, 5, 41003, Sevilla

954 56 10 84

galeribirimbao@gmail.com