Candy Eye

Ana Barriga

Candy Eye

Ana Barriga

1 de diciembre 2021- 8 de enero 2022
Galería Birimbao. Sevilla.

EXPOSICIÓN

Título
Candy Eye

Autora
Ana Barriga

Montaje
Liberto Romero
Miguel Romero
Mercedes Muros
Ana Barriga

CATÁLOGO

Edita
Galería Birimbao. Sevilla

Texto
Alberto Hevia

Maquetación y diseño
Liberto Romero

Fotografías
Ana Barriga
Liberto Romero

Candy Eye

Ana Barriga ha nacido en Jerez. Toda la provincia de Cádiz, desde la sierra a la arena de las playas, es un derroche de luz, de marcadas y estilizadas sombras sobre los muros blancos, de juegos de sarcasmo e ironía, de amor por lo próximo y, en particular, de un especial sentido de la sinceridad. En esos paisajes verdes – blancos, la belleza condiciona todo, constituyendo un engranaje básico de sus habitantes.

Barriga acaba de ganar el premio BMW 2021 de Innovación. Premio concedido por el carácter creativo e innovador de su obra reconociendo el valor de su trabajo pictórico y de su proceso investigador. Hay mucho de apertura mental en su pintura de la que surgen significados que terminan estructurando su relato de una manera peculiar. Realizado con base de óleo, esmalte, rotulador o spray, junto al color y la dimensión creada, origina formas y volúmenes para la sorpresa y sobre todo para la reflexión. Sorpresa y reflexión que están en la base del éxito internacional conseguido y que creo surge de la seriedad de unos planteamientos que, unidos a los diferentes niveles de significado de cada cuadro, obligan a valorar e interiorizar cada composición como algo maravilloso y esencial. Su pintura es mental, exige ser pensada rompiendo la barrera de lo próximo y lo concreto, empujándonos a un mundo muy personal y diferente. Admirable la sensibilidad de esta artista que elige con sutileza cada elemento y cada espacio, de forma que el resultado final lleve al observador a compartir sorpresas. El color es muy peculiar. La paleta es amplia y brillante provocando riqueza en el matiz y armonía en los tonos. Su construcción afanosamente estudiada y lograda, es el resultado de la observación que busca disimular en su apariencia física su real armazón popular. Hay rojos, negros, azules, verdes. Grupos de este a oeste. En ocasiones, rectas de norte a sur y en la atmósfera general un orden especial que se abre al caos del entorno para hablar de esperanza y pasión.

Ignoro el por qué, pero hay una pintora extraordinaria de la generación del 27, que rompió moldes, rompió estilos, rompió con todo y, sin poder hacer paralelismo alguno, me recuerda la innovación, la firmeza, la solidez de Ana Barriga. Es, Maruja Mallo. Ella ha dicho: "Descubro que el orden es la arquitectura íntima de la naturaleza. Observo en el microscopio los cristales de la nieve. Observo las construcciones campesinas, la íntima estructura de los frutos y de las espigas, la estructura de los animales de los campos de España. Descubro un orden numérico y geométrico que rige todas estas estructuras y domina el universo. Busco la expresión de ese orden, de esa armonía, de ese equilibrio regido por el número. Pienso entonces que un cuadro es también una creación orgánica"
Muy cercana, en los años 30 del siglo veinte, al constructivismo del uruguayo Torres-García. Es decir, nada que ver con Barriga, y sin embargo la lucidez, el impulso moral, la sensibilidad de futuro como un don gratuito, es algo compartido por las dos, enriqueciéndolas y enriqueciendo a quien observa o posee algunas de sus obras.

Dibujo, color, arte, están en los cuadros de esta exposición que responden a la capacidad de la artista para transmitir vivencias de belleza al mismo tiempo que despierta emociones, todo levantado con una técnica muy personal. No hay pintura sin dibujo que sostenga el color y que dé firmeza a la composición, pero el conjunto debe ser estremecido por el genio creador del pintor. Una pintora, en este caso, joven, de éxito internacional con aceptación a nivel mundial: Europa, Asia, América de norte a sur, África.

En una entrevista, decía Mario Maya: "Cualquier artista que tenga inquietudes, nunca quiere quedarse donde está. Pretende avanzar, ir hacia otro mundo". Es esa inquietud la fuerza que hace que la presencia de Ana sea pura actualidad, traduciéndose en sus cuadros, en fuerza e intensidad.

Ha titulado la exposición: "CANDY EYE", una forma de buscar optimismo y dulzura con historias hechas a través de pinceladas, colores, objetos; una manera de librar esos objetos del anonimato, obligándolos a entrar en la vida del espectador al aceptarlos. Poner el pie en la Galería, es entrar en una explosión de creatividad. Toda la obra de Ana está envuelta en un vendaval de libertad y alegría de vivir presente en cada obra, de forma que los cuadros van ganando en color y composición con novedad y excelencia, consiguiendo transmitir un toque personal de levedad fascinante. Lo más curioso de esta inmersión en lo maravilloso y lo extraordinario, es la naturalidad y sencillez con que se comparte aquello que se posee.

Una vez más hay que referirse a los fondos. Fondos realizados magistralmente, con una técnica perfecta, consiguiendo de manera especial y personal que la tercera dimensión se haga presente sin estridencia alguna, desenfadadamente, convirtiendo almohadillas o signos de exclamación y sus puntos, en formas tubulares o esféricas. Todo con la riqueza del brillo y el color: azules, amarillos, blancos rosáceos. Chisporroteos de color que son ambiente. Pinceladas con precisión y fortaleza para terminar marcando ligereza y un dominio que es, no sólo conocimiento y certeza: un don innato, enriquecido con sabiduría y trabajo, mucho trabajo. Hay que observar cómo el juego del pincel es diferente en cada cuadro con un resultado total que crea escuela. Mirar. Hacerlo con paciencia, dedicando todo el tiempo posible a la observación. No importa el tema. Lo mismo da "Cuando lleguen", "Besito en la playa" con su guiño al grafiti, "Espejos", "Felices vacaciones" con sus rotundas pinceladas de números rojos y negros. El caballo alado de "Para soñar". Esa "Vida loca" abierta a la sorpresa del azul, blanco, verde y el sombrero inmenso. Terminemos con un final maravilloso, "Candy eye": una bella manera de presentar un ojo de los tiempos acaramelado e inquietante.

Alberto Hevia

Reina de corazones 2021
Óleo, esmalte, rotulador y spray sobre papel 42 x 35 cm

Vida Loca 2022
Óleo, esmalte, rotulador y spray sobre lienzo 92 x 73 cm

Cuando lleguen 2022
Óleo, esmalte, rotulador y spray sobre papel 40,5 x 102,5 cm

Besito en la playa 2022
Óleo, esmalte, rotulador y spray sobre papel 58 x 44 cm

Tus versiones 2022
Óleo, esmalte, rotulador y spray sobre lienzo 46 x 162 cm

#<3 2022
Óleo, esmalte, rotulador y spray sobre lienzo 60 x 146 cm

Happy Holiday 2022
Óleo, esmalte, rotulador y spray sobre lienzo 35 x 33 cm

Candy Eye 2022
Óleo, esmalte, rotulador y spray sobre lienzo 180 x 146 cm

Para soñar 2021
Óleo, esmalte, rotulador y spray sobre lienzo. Marco de iroko 145,5 x 172,5 cm

Te soñé 2022
Óleo, esmalte, rotulador y spray sobre lienzo 32,5 x 45 cm

Espejos 2022
Óleo, esmalte, rotulador y spray sobre lienzo 65 x 92 cm

Ana Barriga
1984 Jerez de la Frontera (Cádiz)

Formación

Máster Arte Idea y Producción, 2014/15
Licenciada en Bellas Artes, en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 2014
Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Piedra, Sevilla, 2009
Técnico Superior en Diseño de Mobiliario, Cádiz, 2005
Técnico Medio en Ebanistería Artística, Jerez de la Frontera, 2002

Exposiciones Individuales

2022 Candy eye. Birimbao, Sevilla.
2021 Robots, dinosaurios y galletas. Padre Gallery, Nueva York.
Un día perfecto. WeCollect, Madrid.
De tu color. Paul Roosen Contemporary, Hamburgo.
2020 I learn the merengue. Affenfaust Gallery, Hamburgo.
La vida del difunto. Galería Yusto Giner, Marbella.
2020 Maní, Kristin Hjeldelger. Londres.
2019 De animales a dioses. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
2018 Charlestón, lambada y perreo. Galería Birimbao, Sevilla.
Una vez en la vida. Galería T20, Murcia.
2017 Ni trono ni reina. Galería Yusto Giner, Málaga.
2015 El hombre y la madera. Galería Birimbao. Sevilla.
2014 Campaña de cosméticos. Muestra de Arte Contemporáneo DMencia, Córdoba.
2013 Panel de control. Pintura fragmentada. Iniciarte, Sevilla

Exposiciones Colectivas

2021 Hidde message. Func Gallery, Shangai.
I don't wanna be, I am. Affenfaust Gallery, Hamburgo.
My sweet doppelgänger. Richard Heller Gallery, Santa Monica.
Domesticity. Volery Gallery, Dubai.
2020 Dream markers. Padre Gallery, Nueva York.
El espectáculo debe continuar. Galería Birimbao, Sevilla.
Cuarentena. Galería SC, Bilbao.
CA20. We Collect, Madrid.
2019 Tapia. BMurals, Barcelona.
Knotenpunk festival. Affenfaust Gallery, Hamburgo.
A la manera de… Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Todas. Universidad de Málaga, Málaga.
2018 Universes. Tales of Art, Imola.
2017 Ensoñaciones. SC Gallery, Bilbao.
El aire que nos llega. Galería Birimbao, Sevilla.
2016 14ª Muestra de Arte Gas Natural Fenosa. MAC, A Coruña
CREADORES 2016. La Térmica, Málaga.
De la pintura, EL SUR. MAD, Antequera.
Paraísos Artificiales. Las Naves, Valencia.
Málaga Crea. CAC, Málaga.
Gramática y bricolaje. Yusto Giner, Málaga.
2015 Neighbour III. CAC, Málaga.
Beauty. MAD, Antequera.
Incompletudes. Galería Espai Tactel, Valencia.
Casa Leibniz. Palacio de Santa Bárbara, Madrid.
On Color, New Spanish Contemporary Painting. SCAN 123, Londres.
2014 Miradas de mujer, Galería de Arte Contemporáneo La Caja China, Sevilla.
2013 XV Certamen Internacional de Artes Plásticas de la CEC. CEC, Cádiz.
Certamen artes plásticas Focus Abengoa. Hospital de los Venerables, Sevilla.
Certamen Artes plásticas Universidad de Sevilla. CICUS, Sevilla.
Certamen Nacional de Arte I LXVI Premio Nacional de Pintura José Arpa. Ayuntmaiento de Carmona, Carmona.
Santa Clara. Museo de Zafra, Jaén.
2012 Que vienen los bárbaros. CAS, Sevilla.
Z Jornadas de Arte. Ayuntamiento de Montalbán, Montalbán.
Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera ARTE. Sala de la Casa de la Cultura, Utrera.
2011 VIII Premio de Pintura Club de Arte Paul Ricard. Universidad de Sevilla, Sevilla.
XIII Certamen Internacional de Artes Plásticas de la CEC. CEC, Cádiz
¿Quién teme al rojo, amarillo y azul?. Fundación Aparejadores, Sevilla.
Me & My Friends. Sala El Butrón, Sevilla.
Las mil y una historias. Murnau Art Gallery, Sevilla.
Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera ARTE. Sala de la Casa de la Cultura, Sevilla.
VIII Certamen Nacional de Pintura Juan Roldán. Ayuntamiento de Viso del Alcor, Viso del Alcor. Sevilla.
2010 Certamen Artes plásticas Universidad de Sevilla. CICUS, Sevilla.
XII Certamen de Pintura Grúas Lozano. Sala Cajasol, Sevilla.
Vigencia y actualidad del dibujo III. Casa de la Provincia, Sevilla.
Libro de Artista. Biblioteca de la Complutense, Madrid.
Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera ARTE. Sala de la Casa de la Cultura, Sevilla.

Ferias

2021 Kiaf, Seúl. Padre Gallery.
Estampa, Madrid. Casa de Indias.
2020 Estampa, Madrid. Galería Yusto Giner
Estampa, Madrid. WeCollect.
Urvanity, Madrid.Galería Yusto Giner
2020 ARCO, Madrid. Galería T20.
Urvanity, Madrid. Galería Yusto Giner.
2019 ARCO, Madrid. Galería T20.
SWAB, Barcelona. Galería T20.
Estampa, Madrid. Galería Yusto Giner.
MACO, México. Galería Yusto Giner.
2018 ARCO, Madrid. Galería T20.
MACO, México. Galería Yusto Giner.
Estampa, Madrid. Galería T20.
Estampa, Madrid. Galería Yusto Giner.
Arte Santander, Santander. Galería Yusto Giner.
2017 ARCO, Madrid. Proyecto "Cadáver exquisito" del periódico ABC.
2016 Estampa, Madrid. Galería Yusto Giner.
Arte Santander, Santander. Galería Yusto Giner.
2015 Arte Santander, Santander. Espai Tactel.
Casa Leibniz, Madrid. Espai Tactel.

Proyectos Urbanos

2021 La condition publique, Roubaix, Francia
La ciudad tomada, Las Palmas de Gran Canaria.
2020 BMurals, Barcelona.
2019 Festival Intramuros, Jerez de la Frontera.
2017 Truck Art Project, Madrid.
Pintura Mural, Madrid.

Ponencias

2020 Pintura Bendito Milagro, Jornada de diseño y pasarela de moda. Cádiz.
2019 El taller de las moscas, Programa Chimenea, La Casa Encendida. Madrid.
Todo es mentira, Painting Progress, I Congreso de Pintura Online Contemporánea.
Busca y Captura, Priego de Córdoba. Universidad de Sevilla.
Recorridos, IES La Granja. Jerez de la Frontera.
2018 La presencia de la mujer en el mercado del arte contemporáneo, Melilla.
2015 Saturation in three Acts, SCAN. La Carolina.
2013 Panel de Control-pintura fragmentada, Master de Arte Idea y Creación. Sevilla.

Obra en colecciones

Colección casa de Indias, Puerto de Santa Maria. .
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Fundación Canaria Para el Desarrollo de la Pintura, Las Palmas.
Colección Kells, Santander.
Colección DKV, Ayuntamiento de Antequera.
Fundación Focus Abengoa, Sevilla.
CICUS, Universidad de Sevilla, Sevilla.
Malagacrea, Ayuntamiento de Málaga.
Emergentes, Ayuntamiento de Torremolinos, Málaga.
La Térmica. Málaga.
Centro Arte Contemporáneo, Málaga.
Colección propia, Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira, Sevilla.
Colección propia, Ayuntamiento Doña Mencía, Córdoba.
Museo de Zafra, Córdoba.
CICUS, Sevilla.
Colección propia, Ayuntamiento de Jerez, Jerez.
Grúas Lozano, Sevilla.
Colección propia, Ayuntamiento de Utrera, Sevilla.

Premios y becas

2021 Premio a la innovación BMW, Madrid.
Premio Feria de Estampa Colección Casa de Indias, Madrid.
Premio Ciudad de Jérez a la Creación.
2019 SCAN Residency, Londres.
FACBA, Universidad de Granada.
Daniel Vázquez Díaz, Huelva.
Radical Residency, Gallery Unit 1, Londres.
Premio al Público Canal Sur Radio, Andalucía.
2018 Residencia Void Projects, Miami.
Generaciones, Fundación Montemadrid, Madrid.
XIX Certamen Nacional de Pintura Paul Ricard, Sevilla.
2017 DKV - Feria Estampa, Galería T0, Madrid.
Premio Internacional de Pintura Focus, Sevilla.
XXIII Certamen Artes Plásticas Universidad de Sevilla, CICUS, Sevilla.
2016 Accésit XII Premio de Pintura Paul Ricard, Sevilla.
Beca EMERGENT Torremolinos, Málaga.
Málaga Crea, CAC, Málaga.
Mención de honor Ciudad de Algemesí, Valencia.
Creadores 2016, La Térmica, Málaga.
2015 Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera.
XLII Concurso Internacional de Paisaje. Alcalá de Guadaira.
Beca Sevilla es Talento, ICAS, Sevilla.
2014 Beca de Colaboración Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
Premio XVI Muestra de Arte Contemporáneo D.Mencia, Córdoba.
Premio Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera.
XVI OPEN CALL, Galería Luis Adelantado. Valencia.
Mención de honor Club de Arte Paul Ricard, Sevilla.

Premios y becas (continuación)

2014 7º premio de pintura Unía, Huelva.
Certamen Nacional de Arte I LXVII Premio Nacional de Pintura José Arpa, Cádiz.
2013 Beca Iniciarte, Proyecto expositivo en Sala Kastelar, Sevilla.
Premio adquisición Certamen Artes Plásticas Universidad de Sevilla, CICUS, Sevilla.
LXVI Premio de Pintura Nacional José Arpa, Ayuntamiento de Carmona.
Mención de honor IX Premio de pintura Club de Arte Paul Ricard, Sevilla.
2011 Expresión Joven, Sala Paul, Jerez de la Frontera.
3ª edición de IKAS-ART, Muestra Internacional de Arte Universitario, Bilbao Exhibition Centre, Barakaldo.
XIII Certamen de Pintura Grúas Lozano, Sala Cajasol, Sevilla.

Birimbao
arte contemporáneo

C/. Alcázares, 5 41003 Sevilla. Tlfno. 954 56 10 84
galeriabirimbao@gmail.com / www.birimbao.es

Horario: lunes de 18,00 a 21,00 h.
martes a viernes de 11,00 a 13,30 y de 18,00 a 21,00 h.
sábado de 11,00 a 13,30 h.

Birimbao

arte contemporáneo

Calle Alcázares, 5. Sevilla