Ondas de color

Ming Yi Chou

Ondas de color

Ming Yi Chou

26 de septiembre - 25 de octubre 2014
Galería Birimbao. Sevilla.

EXPOSICIÓN

Título
Ondas de color

Autor
Ming Yi Chou

Música composición e interpretación
José Manuel del Rio

Montaje
Alberto Hevia
Mercedes Muros

CATÁLOGO

Edita
Galería Birimbao. Sevilla.

Textos
Pepe Yñiguez
Ming Yi Chou

Fotografías
Miguel Romero.

Maquetación y diseño
Liberto Romero.

Con la barca amarrada en la ribera de las flores lentas

Cuando Stéphane Mallarme, poeta simbolista, crítico de modas y que cada martes reunía en su pequeño salón parisino a pintores y literatos, decía que había que pintar no la cosa sino el efecto que produce[1], estaba formulando algo muy presente en el ambiente artístico del último cuarto del siglo XIX en París. El espejo que Stendhal había puesto al borde del camino para reflejar la vida que pasa había saltado hecho añicos. Después del fracaso la comuna parisina (1871), el realismo de Courbet y su proyecto social igualitario, quedaron aparcados; ya no parecía factible en la moderna vida urbana la idea de una realidad común sino muchas realidades o una realidad hecha de la suma de muchas realidades subjetivas.

París era entonces el centro indiscutible del arte, el laboratorio donde confluían las nuevas ideas y se ensayaban los propósitos más avanzados en el arte. Ese no pintar lo que se ve sino lo que espera ver, indica un cambio fundamental en las relaciones del artista con la naturaleza y con su obra. Dos tendencias principales convivían en esa época en París: el impresionismo y el simbolismo. El primero atendía sobretodo a factores ambientales, a la percepción física de la luz y el color, mientras el segundo a la percepción interior o espiritual. Estas tendencias tan diferentes tuvieron, sin embargo, elementos compartidos. Una de ellas, la que nos interesa ahora, es la importancia de las estampas japonesas, última etapa de la influencia del extremo oriente en occidente, que se había iniciado con el descubrimiento de la porcelana china a finales del XVII y de enorme trascendencia en la cortes europeas hasta llegar a significar decisivamente, con su refinamiento, delicadeza y fragilidad, el Rococó, un periodo tan denostado como reivindicado en la actualidad[2].

Las xilografías en color del periodo Edo (1603-1868) conocidas como Ukiyo-e, imágenes del mundo flotante, se buscaron y coleccionaron afanosamente. Las estampas reflejaban el mundo ilusorio y placentero de la vida urbana en Edo (antiguo nombre de Tokio), pero como trasfondo aparece el ideal de fusión con la naturaleza. El color luminoso, sin sombras, la libertad compositiva con frecuentes figuras descentradas (en esto también influyó el reciente descubrimiento de la fotografía) y hasta los ritmos derivados de las estampas influyeron por igual a impresionistas y simbolistas. A todo ello hay que sumar el propio exotismo de un país y una cultura tan lejana como misteriosa entonces. Entre otros ámbitos, también influyó en el paisajismo y la construcción de jardines. El más famoso es el de Monet en Giverny. Monet poseía una buena colección de estampas ukiyo-e y cuando compró una finca en Giverny en 1890, en la que viviría hasta su muerte en 1926, construyó un jardín bañado por las aguas del río Epte y sus arroyos. En el jardín se preocupó de importar especies vegetales exóticas, contrató a varios jardineros y puso a uno de ellos a cargo del estanque principal y sus nenúfares. Este jardín, y sobre todo el estanque, en el que incluso colocó un puente japonés, será el motivo dominante de la pintura de Monet durante los últimos 30 años de su vida.

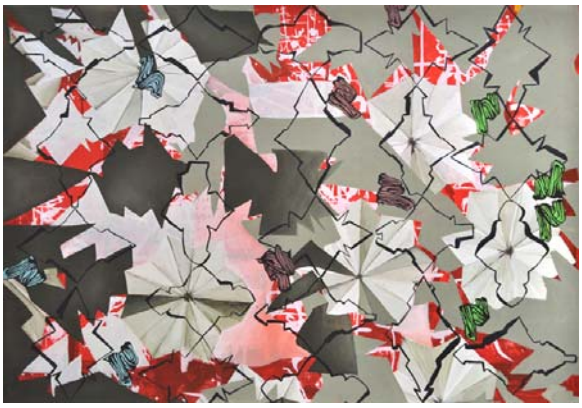
Sabida es la trascendencia de ese jardín y de las ninfeas que Monet pintó. No pocos

fundan en esas pinturas el inicio de la pintura contemporánea, con su acercamiento de la profundidad ilusoria a la superficie bidimensional del cuadro y la progresiva disolución del motivo hasta acercarse a la abstracción. Todo alrededor de una planta acuática y su flor, a las que Mallarme había dedicado un texto en prosa en uno de cuyos fragmentos, envuelto en el misterio de su escritura, se lee: «Dime, sueño mío, ¿qué he de hacer? Abarcar de una mirada la inmaculada presencia en esta extensa soledad y, del mismo modo que se coge uno de los nenúfares mágicamente cerrados como recuerdo de un lugar, elevarlo repentinamente y rodear con blanco profundo la nada de un sueño puro, de una felicidad que no existirá nunca»[3]. El texto, más que a las luminosas ninfeas de Monet, parece mucho más cercano a la solitaria flor de la ciénaga con rostro humano de Odilon Redon, un pintor simbolista que al reinterpretar los poemas de Baudelaire y traducirlo al lenguaje pictórico se obligaba a trabajar con lo equivoco, con los dobles o triples aspectos, con los múltiples reflejos en la conciencia y la imaginación, intención muy cercana a la poética de Mallarme y su uso de las palabras como objetos que no cobran su verdadero sentido hasta que no se reflejan unas en otras, perdiendo buena parte del significado ordinario, para ponerse al servicio de una unidad mayor, el verso[4]. Esta inversión en el uso de la palabra como objeto tendrá su contrapartida en Duchamp, uno de los principales artífices de la modernidad artística, al usar en los ready-made los objetos como palabras.

Más de un siglo después del XIX francés y de todo lo ocurrido y transitado en el arte contemporáneo desde entonces, casi todas las opciones parecen validas. Pero queda claro que ya la naturaleza está separada del arte, convertido fundamentalmente en una práctica y ejercicio autorreferencial: el arte se mira en el propio arte. A pesar de movimientos como el Land-Art o las artes del entorno, la naturaleza ya no es la maestra cuya imitación proveía de sentido al arte, pero aun hoy día puede ser fuente de seducción y belleza.Traducir las sensaciones que todavía la naturaleza procura sin renunciar al carácter autorreferencial del arte está en la obra de Ming Yi Chou. Este acercamiento a lo natural tiene un punto de arranque determinante: la importancia del reflejo. La imagen duplicada, perpleja en su reflejo conecta con uno de los mitos fundacionales de la pintura, el de Narciso y la identidad del reflejo y lo reflejado en una superficie plana. La historia es muy conocida. Narciso atraído por su imagen reflejada en el agua quiso alcanzarla y tanto se acercó que se hundió en las aguas[5].

Así, el acercamiento de Ming Yi Chou a la naturaleza está marcado por el agua de la corriente del río Guadalquivir por la Puebla del Río, donde vive, y por la marisma cercana, pero en su obra la naturaleza está interiorizada y reflejada en patrones rítmicos, evidentes una veces y semiocultos otras. Este interés por el reflejo de la naturaleza, más que fenómeno óptico, es sentido como eco o resonancia profunda de la misma. Aquí es necesario detenerse un instante en examinar las relaciones entre oriente y occidente, no tanto en la visión de la naturaleza como en la trasmisión que de ella se hace mediante signos gráficos. La vegetación de la marisma está interpretada en algunas obras con gestos casi caligráficos que denotan su cercanía a escritura china, algo que evidentemente, por su origen, está en su cultura y formación. Sabemos además,desde el expresionismo abstracto,

que el gesto es un tipo de automatismo que plasma el estado físico y psíquico del pintor, eliminando la distancia entre el artista y la obra, ligando la acción pictórica con la biografía del pintor. Algo que tiene mucho que ver con los ancestrales ideogramas de la lengua y la caligrafía china.



Pero Ming Yi Chou no sólo usa grafismos gestuales, también emplea signos codificados, incluso recogidos en obras de otros artistas como el famoso brochazo pop de Roy Lichtenstein. Y es que en su obra se mezclan las tradiciones y las culturas con la naturalidad que le da su origen y la elección de su lugar de residencia. A todo ello, hay que sumar sus investigaciones sobre la obra gráfica y las técnicas de estampación digitales en las que busca que las tramas y estratos con los que construye las obras respondan a los ritmos y acentos de una naturaleza sentida como energía pero vivida en lugares y momentos determinados (Invierno en La Puebla, Lluvia, Verano en La Antilla).

Esa misma energía aparece también en obras diferentes donde predomina el color. En la estética taoísta, los cinco colores (blanco, verde, negro, rojo, amarillo) están asociados a los cinco elementos (metal, madera, agua, fuego, tierra) del quíntuple principio a partir del cual se explica el mundo material[6]. El color es energía dinámica, no habla de la apariencia sino de la esencia de las cosas, de las relaciones profundas que establece entre los múltiples aspectos de la vida. Así, en las obras casi monocromáticas de Ming Yi Chou, las diversas combinaciones de formas geométricas simples, que pueden recordar los elementos del juego ancestral chino del Tangram, aparecen aureoladas en el mismo color en el que se disponen, proporcionando imágenes múltiples de lo único y primordial, la naturaleza.

Pepe Yñiguez

[1] «Pendre non la chose mais l'effet qu'elle produit» La frase de Mallarme es citada en innumerables contextos. Por ejemplo, se encuentra en Arthur C. Danto *Después del fin del arte*. Ed. Paidós, Barcelona, 1999; pág. 87.

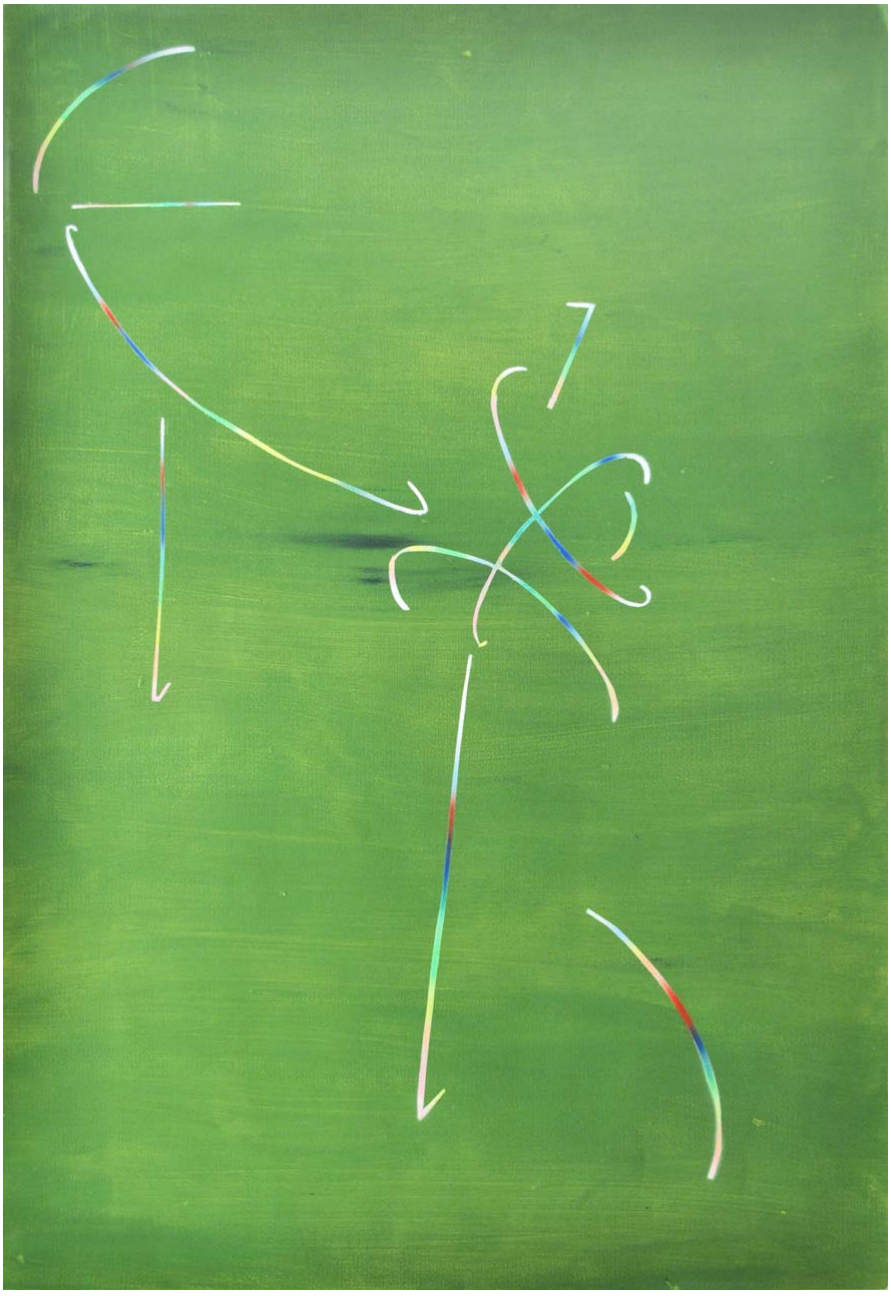
[2] Guillermo Pérez Villalta, *Melancólico Rococó*. Especialmente el capítulo XIV. Ed. Los sentidos ediciones. Sevilla, 2011.

[3] Stephane Mallarmé, «El nenúfar blanco» en *Prosas*. Ed. Alfaguara Madrid, 1987.

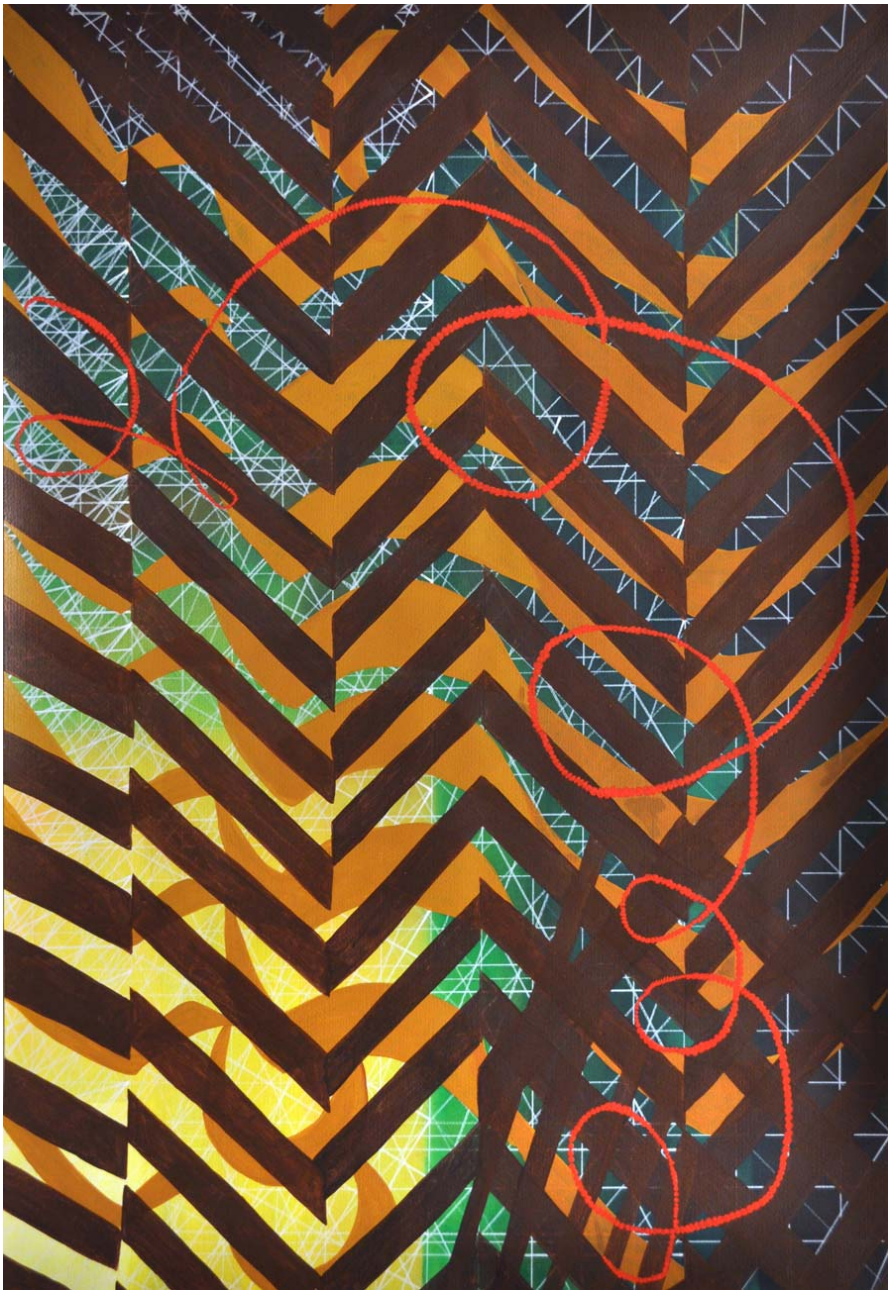
[4] *«El verso no debe, por consiguiente, componerse de palabras, sino de intenciones y todas las palabras borrarse ante la sensación»*. Stéphane Mallarmé, «Carta a Cazalis» en *Mallarmé*, Ed. Júcar, Col. «Los Poetas», Madrid, 1985 ; pág. 63.

[5] Ovidio, Las Metamorfosis. Libro III v. 356-510. Traducción de Vicente López Soto. Ed. Bruguera, Barcelona 1972.

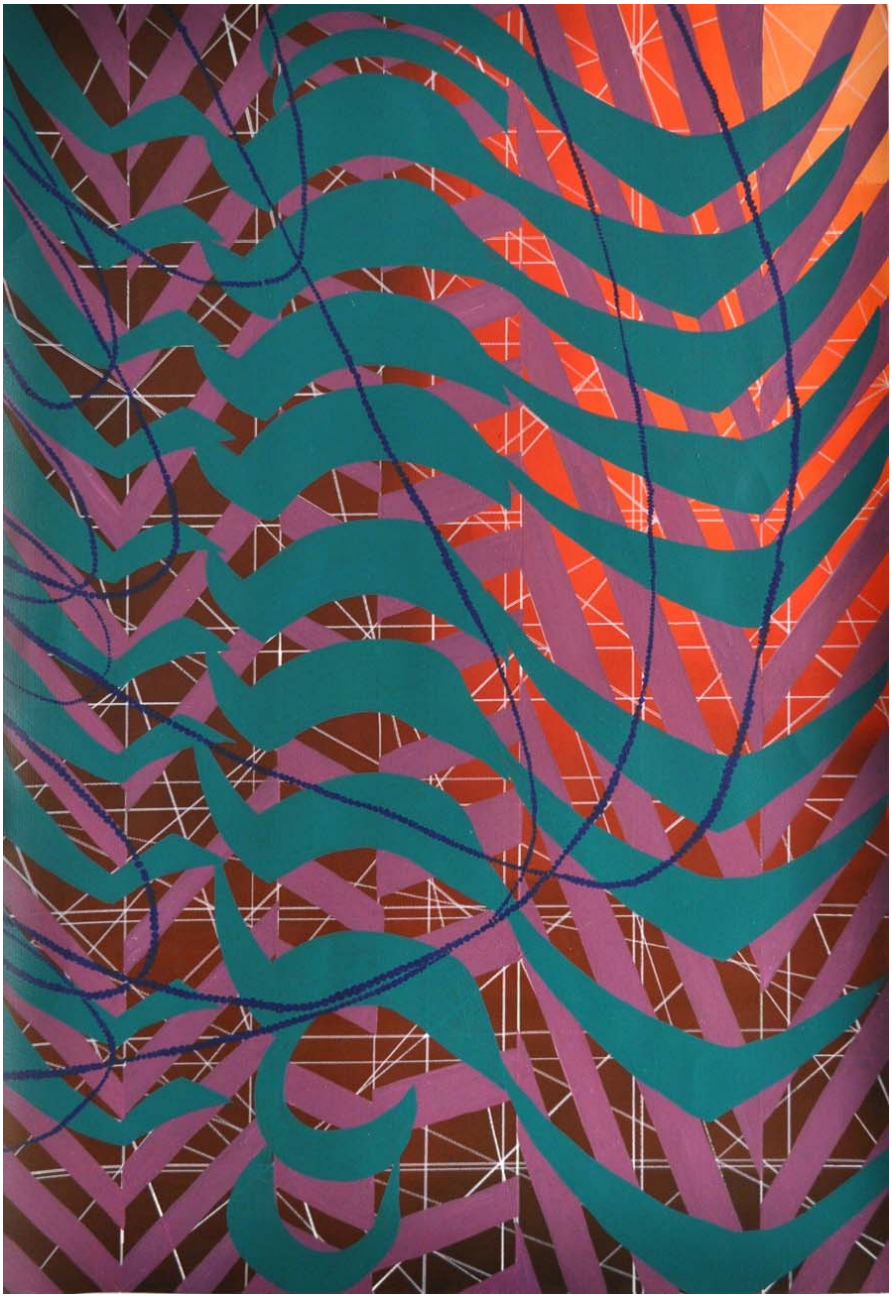
[6] Lao Zí, *El libro del Tao*. Comentario al capítulo LVI. Ed. Alfaguara, Madrid 1996. Puede consultarse también Luis Racionero, *Textos de estética Taoísta*. Ed. Alianza, Madrid, 2002.



Boerl-orlbo-arobl-roabl- árbol-tree 2014
Mixta sobre papel 100 x 70 cm.



Segundos, minutos, horas, días, semanas, meses, años 1 2014
Mixta sobre papel 100 x 70 cm.



Segundos, minutos, horas, días, semanas, meses, años 2 2014
Mixta sobre papel 100 x 70 cm.

Ondas de color

Al observar mi obra destacan a simple vista dos elementos, el color y la composición. No puedo trabajar el color sin mirar atrás y tener en cuenta teorías fundamentales como «Óptica» de Newton, las contribuciones de Hooke y Huygens sobre las relaciones entre luz y color, las del pintor americano Albert Munsell (1905) y el desarrollo de su árbol cromático en base a cinco colores primarios, y las del alemán Friedrich Wilhelm Ostwald (1930) en las que relaciona el color y su percepción, desarrollando su famoso doble cono con sus ocho colores, amarillo, naranja, rojo, púrpura, azul, cian, verde hasta volver de nuevo al amarillo. Las huellas de éstas teorías se pueden detectar en mi serie «Horas, días, semanas, meses, años I y II».

En el año 1704 cuando Isaac Newton publicó su artículo sobre la Óptica demostró que la luz blanca estaba formada por una banda de colores: rojo, naranja, amarillo, verde, cian, azul y violeta. Creía que la luz la generaba el sol y no estaba causada por la reflexión. Newton se fijará en los siete colores del arco iris relacionándolos con las siete notas musicales. Piensa que el sonido se produce por las vibraciones del aire y el color por las vibraciones generadas en el cerebro a través del nervio óptico, lo que le lleva a intentar conciliar el color con la música, estableciendo una correspondencia entre el color y las siete notas musicales. En el Reino Unido para enseñar a los estudiantes a recordar los siete colores del arco iris aprovechan la rima «Richard of York gains battle in vain». La inicial de cada palabra corresponde a un color, ordenados de forma decreciente por su longitud de onda, así red, orange, yellow, green, blue, indigo y violet.

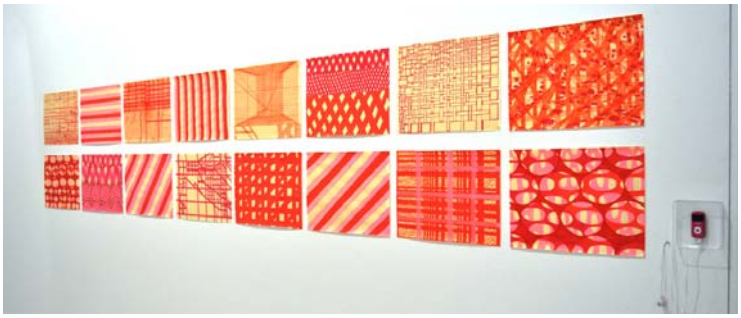
La dualidad onda-corpúsculo también llamada dualidad onda-partícula postula que todas las partículas presentan propiedades de onda y partícula. Algunos como el físico James Clerk Maxiwell han demostrado que la luz es una manifestación del campo electromagnético que a modo de ondas podían propasarse tanto por el espacio vacío como por el interior de algunas sustancias materiales.

La luz visible por el ojo humano responde a longitudes de onda de 400nm a 700nm aunque algunas personas son capaces de percibir longitudes de onda desde 380nm hasta 780nm. La longitud de onda más larga es de color rojo. Las longitudes de onda más cortas son de color azul.

Trato de adaptar las investigaciones científicas sobre el color y aplicarlas a mis creaciones como a través de la historia hicieron grandes artistas de la talla de Thomas Young , Edouard Manet, William Turner, Jean-Baptiste-Camille Corot, Paul Gauguin, George Seurat, Camille Pissarro o Kandinsky.

Muchas de mis obras utilizan un lenguaje muy similar a «Neo Geo» y el «Minimalismo»

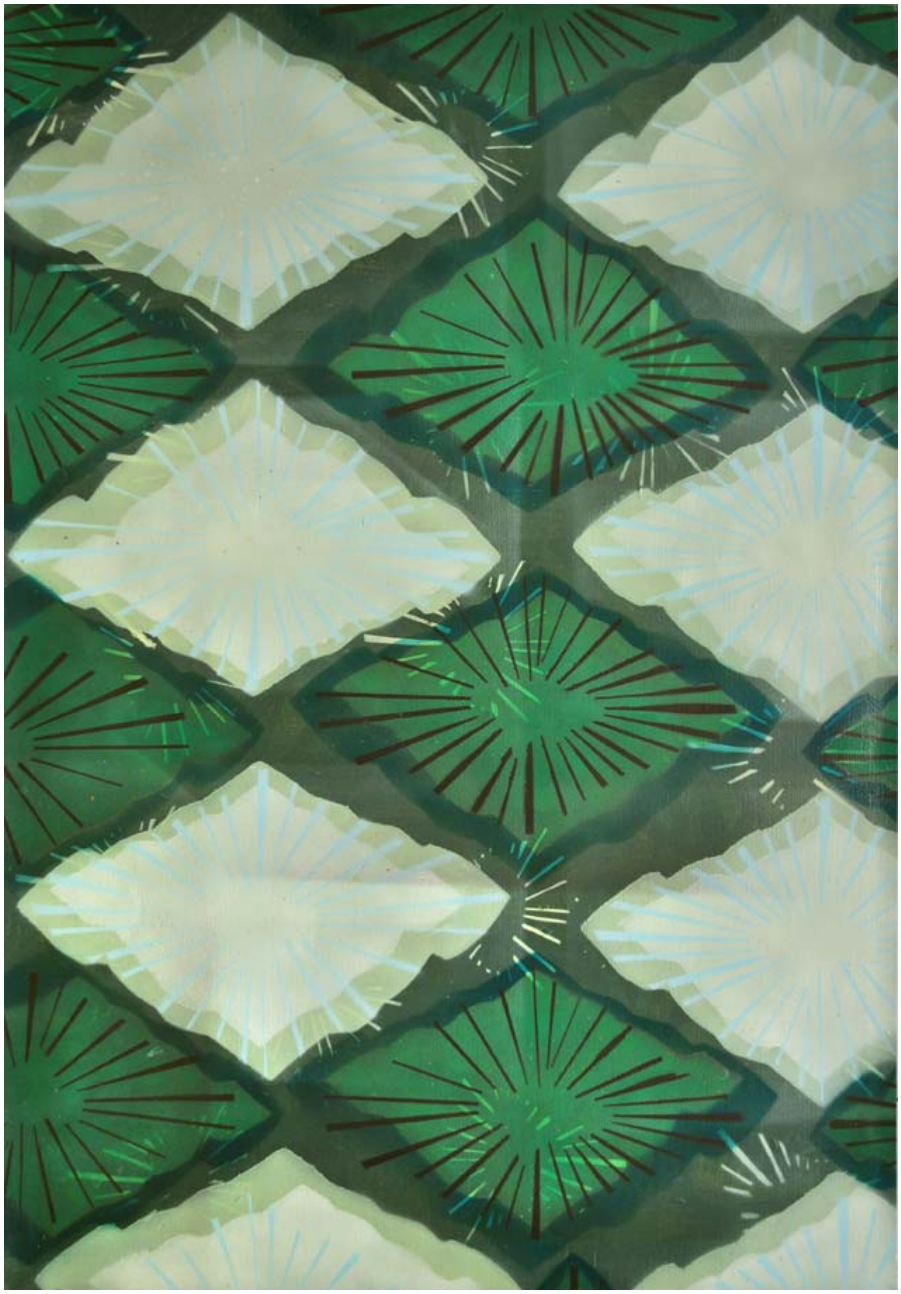
en el recurso de ideas y proceso que produce una nueva estética. En el cuadro acabado a veces es difícil distinguir entre lo viejo y lo nuevo. Pero una cosa en la que me diferencio es en que no me doy por vencido a la ambición original, por ejemplo como Sherrie Levine quien hacía réplicas puras de las obras anteriores. Mi obra «árbol-árbol-boerl-orlbo-arobl roabl» y la serie «Segundos, minutos, horas, dìas, semanas, meses-0», recuerda un poco a los años 1960 y 1970 en los que el «Minimalismo» se construye en un solo estilo puramente, mientras que muestra su tendencia de desarrollo diversificado. «Minimalismo» énfasis en la continuidad del arte no narrativo, la continuación «no relacional» o de la repetición y la reproducción del paisaje natural. También uso «Diferencia» para explicar las diferentes fases de la reproducción. Además tomo pinceladas del Constructivismo, Expresionismo Abstracto, Pop, Op, Decorativo, Bauhaus etc que combino en una abstracción geométrica con el fin de lograr un lenguaje visual abstracto que describe el contenido narrativo. Como podemos ver en las obras «Primavera, verano, otoño, invierno-I», «primavera, verano, otoño, invierno-II», «Espejo, murió riendo», «Ventana» u «Ocultación».



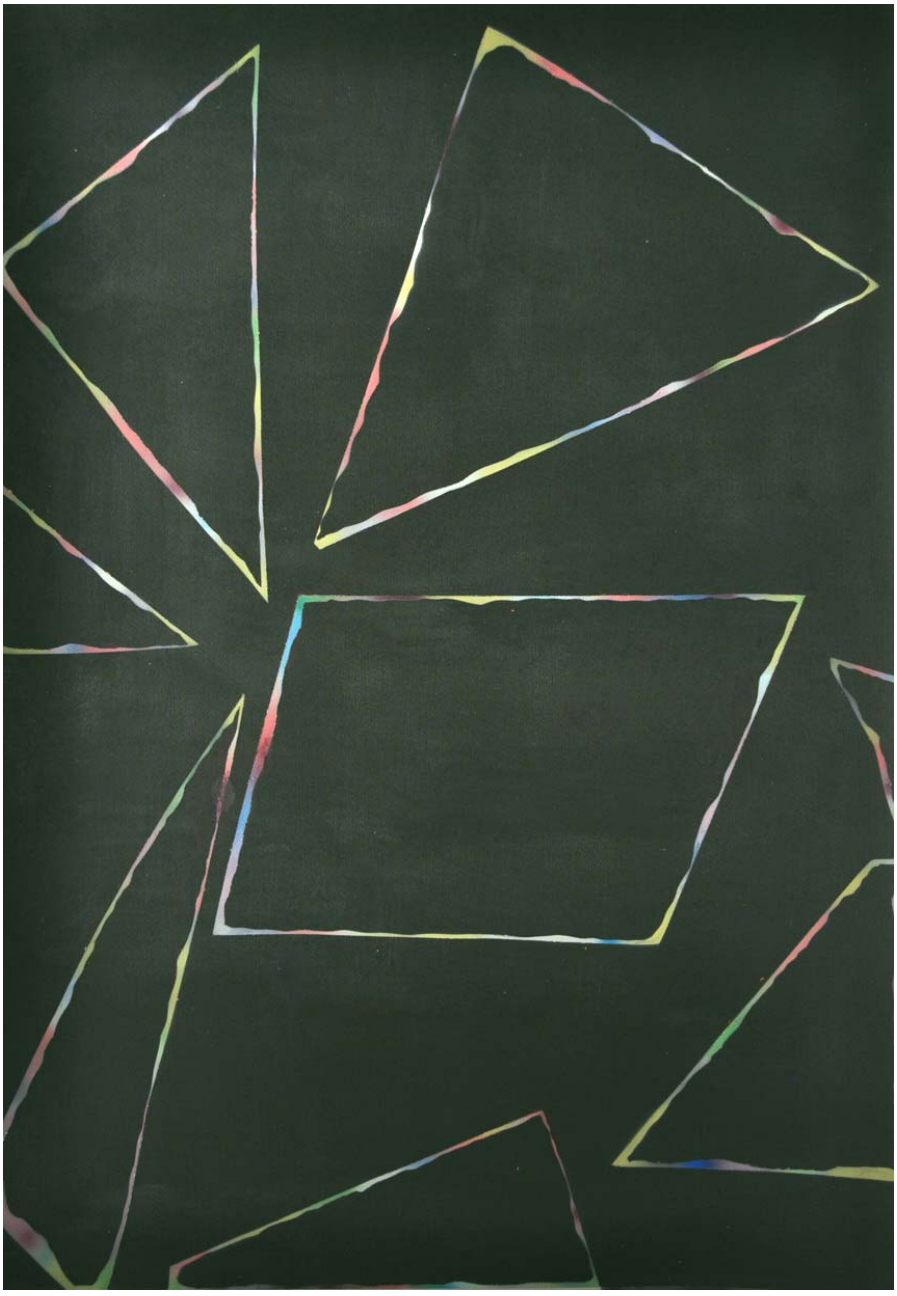
El color afecta a nuestra salud mental, espiritual y emocional. De hecho, en realidad no tiene color la carrocería, sino que puede ser transmitido a través de lo visual. Nuestros sentimientos y emociones tienen muchos que ver. El Presidente William Harald -Wang de la identidad del diseño asiático muestra la importancia del color cuando afirma «el color es una construcción cultural, puede ser debido a un cambio social y abierto.»

Colabora en esta exposición José Manuel del Río quien ha creado cuatro piezas musicales diferentes basadas en la naturaleza y lo artificial. Reproducidas por Mp3 localizados en las paredes de la sala, conformando un todo que relaciona música, onda y pintura.

Mingyi Chou



Primavera, verano, otoño, invierno 1 2014
Mixta sobre papel 100 x 70 cm.



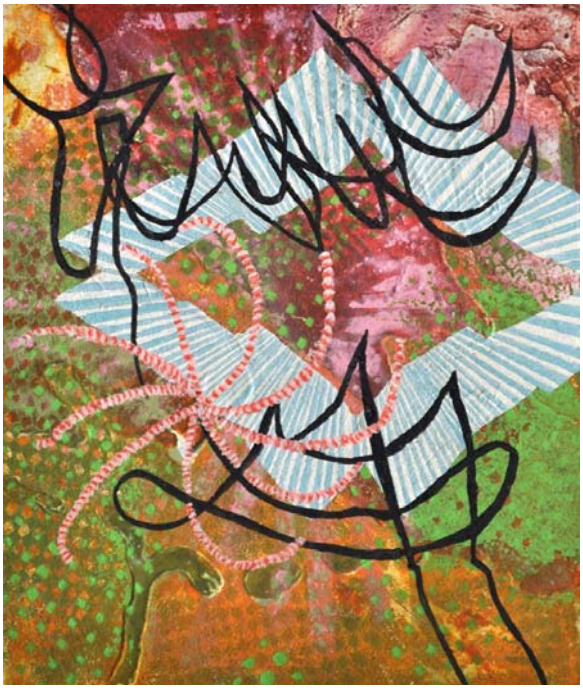
Ventana 2014
Mixta sobre papel 100 x 70 cm.

Primavera, verano, otoño, invierno 2 2014
Mixta sobre papel 100 x 70 cm.

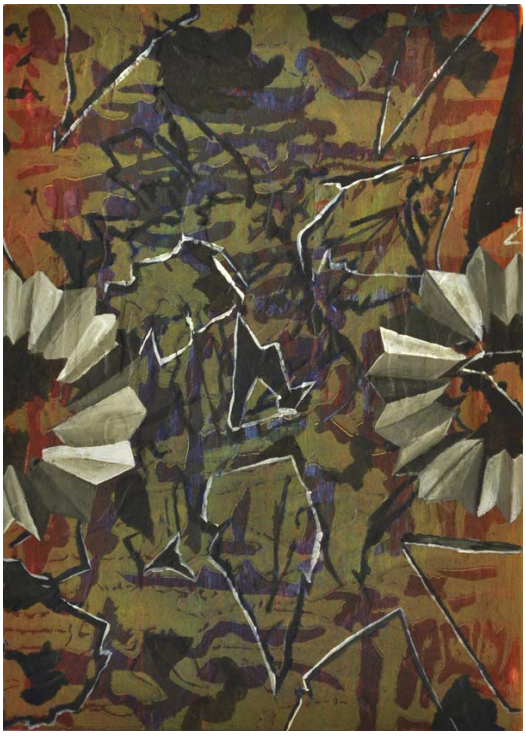
Espejo, murió, riendo 2014
Mixta sobre papel 100 x 70 cm.

Memorial de Newton 2014
Mixta sobre papel 100 x 70 cm.

Elite 2014
Mixta sobre papel 35 x 25 cm.



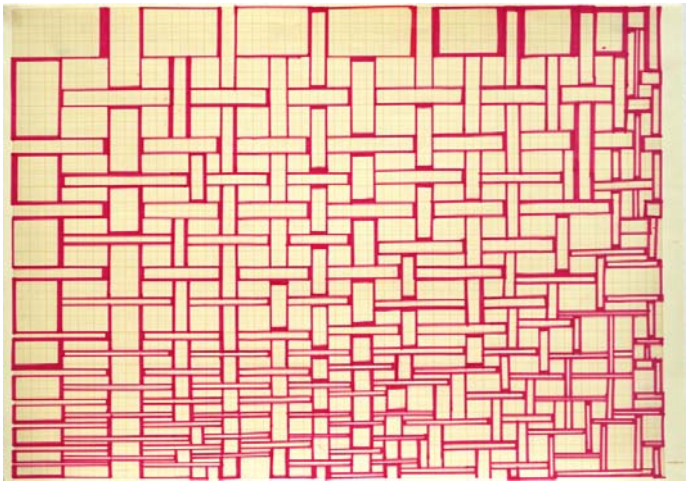
Visión oriental 2014
Mixta sobre papel 30 x 25 cm.



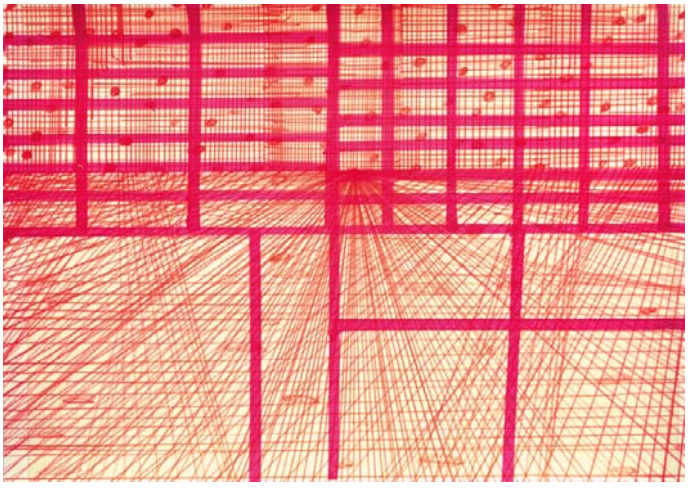
Cielo, infierno, tierra 2014
Mixta sobre papel 35 x 25 cm.

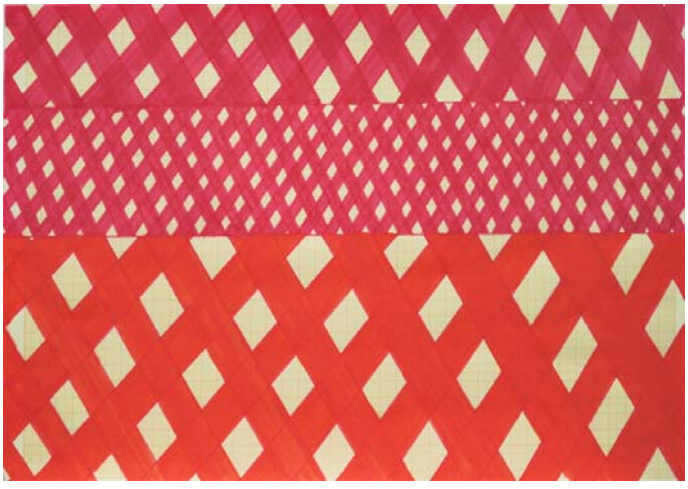
Ocultación 2014
Mixta sobre papel 70 x 50 cm.

Sin título 2014
Mixta sobre papel 35 x 50 cm.

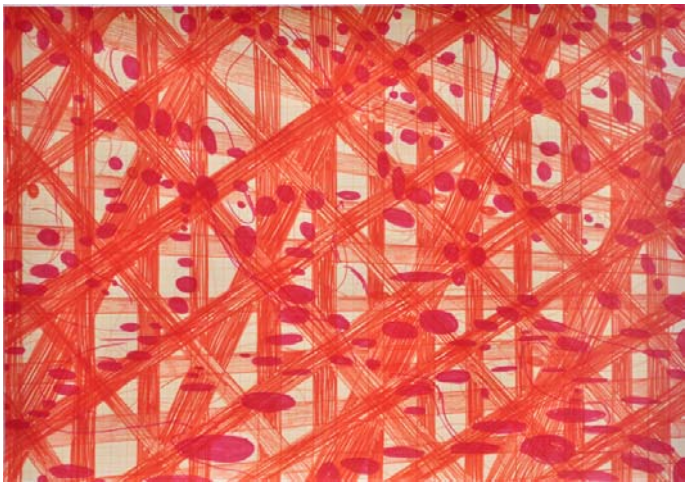


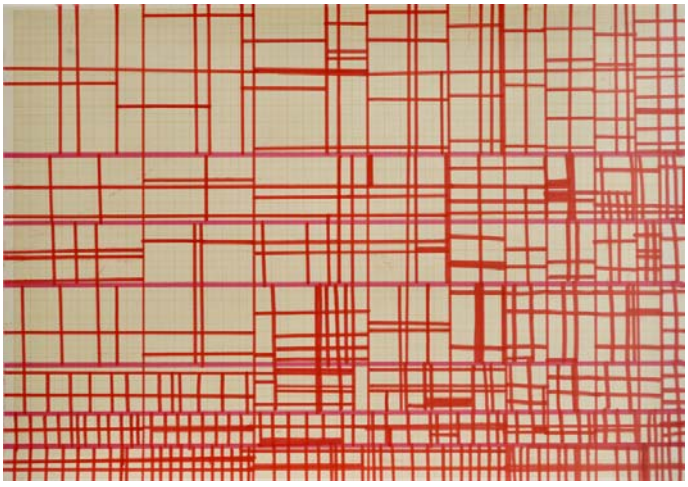
Serie horas, días, semanas, meses, años. 1 y 4 2014
Rotulador sobre papel milimetrado 29,5 x 42 cm.



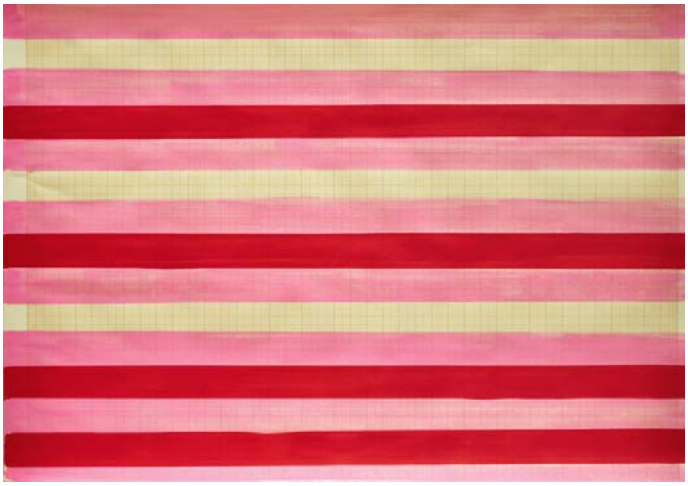


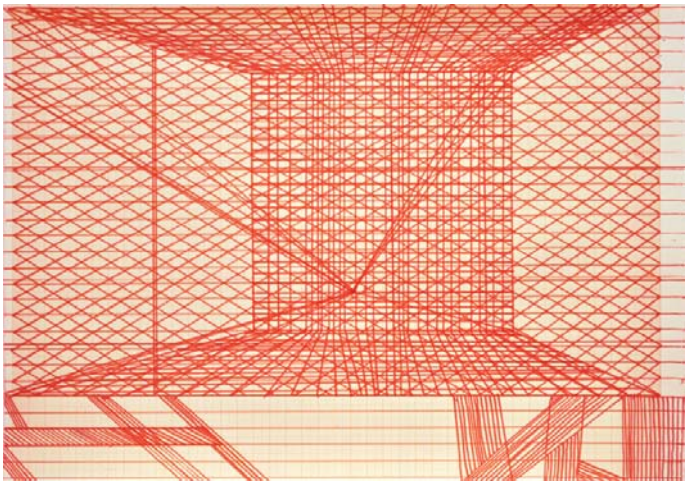
Serie horas, días, semanas, meses, años. 3 y 6 2014
Rotulador sobre papel milimetrado 29,5 x 42 cm.



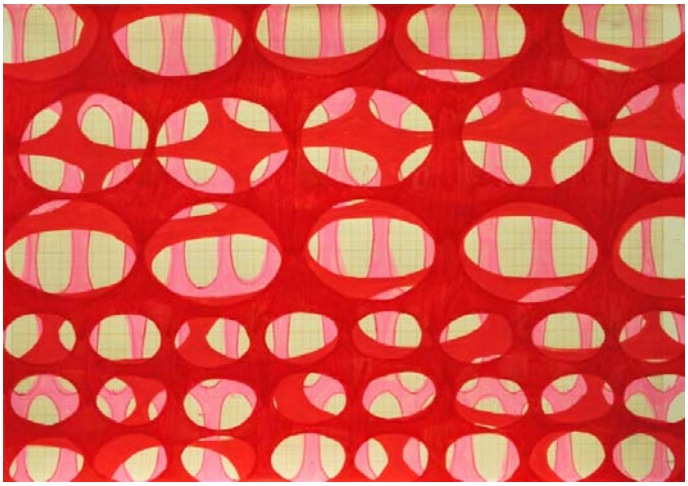


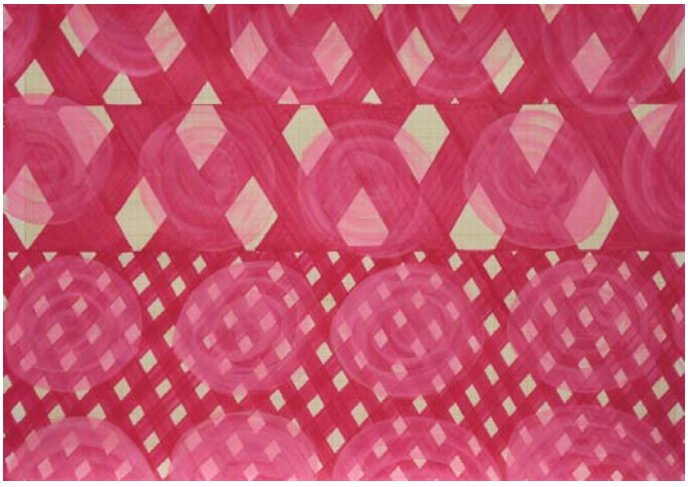
Horas, días, semanas, meses, años. 8 y 7 2014
Rotulador sobre papel milimetrado 29,5 x 42 cm.



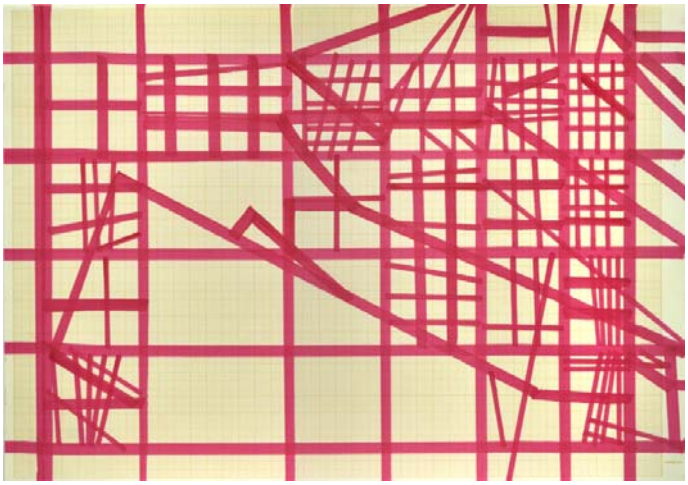


Horas, días, semanas, meses, años. 2 y 5 2014
Rotulador sobre papel milimetrado 29,5 x 42 cm.

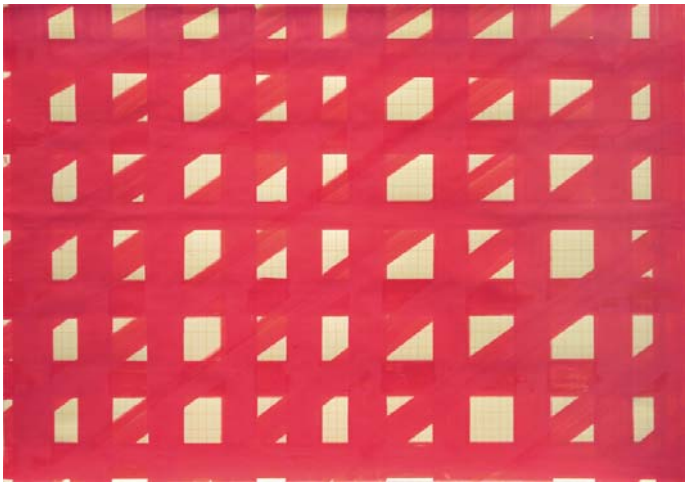


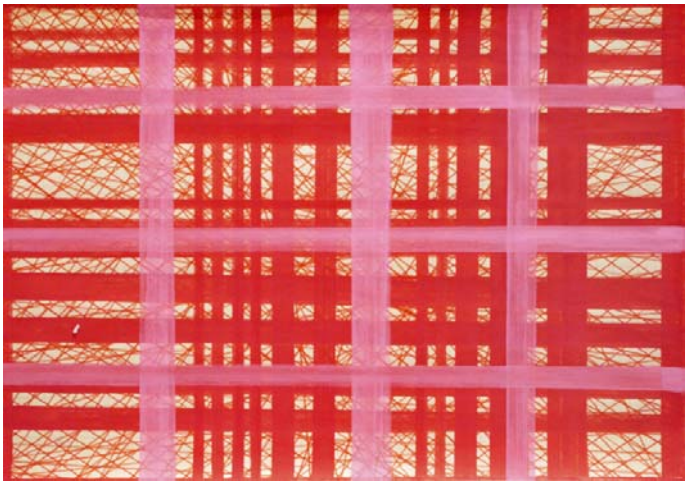


Horas, días, semanas, meses, años. 9 y 10 2014
Rotulador sobre papel milimetrado 29,5 x 42 cm.

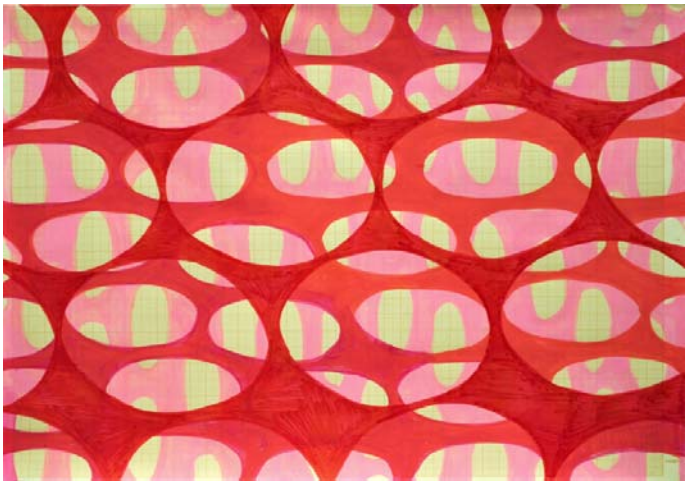


Horas, días, semanas, meses, años. 11 y 12 2014
Rotulador sobre papel milimetrado 29,5 x 42 cm.





Horas, días, semanas, meses, años. 13 y 15 2014
Rotulador sobre papel milimetrado 29,5 x 42 cm.



Horas, días, semanas, meses, años. 14 y 16 2014
Rotulador sobre papel milimetrado 29,5 x 42 cm.

Ming Yi Chou

1.969 Taichung, Taiwán.

Datos biográficos

1973-1980 Graduado en la Escuela Primaria Tipin, Taiwán.
1981-1983 Graduado en la Escuela Secundaria Hu Cheng. Taiwán.
1984-1987 Graduado en Bachillerado de Bellas Artes Ming Tao. Taiwán. Orientación Universitaria Hi In. Taiwán.
1989-1991 Diplomatura en Diseño en la Universidad de Ling Tung. Taiwán.
1988 Fundación CIEC Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. Betanzos. La Coruña.
1996-2000 Licenciatura de Bellas Artes de la Universidad Santa Isabel de Hungría. Sevilla.
2000 Miembro de la Asociación de Mini grabado de Taiwán.
Taller sobre sistemas de Estampación. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
2000-2008 Colaborador Honorario Área de Grabado. Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes, Sevilla.
Miembro de la Asociación de Mini grabado de Andalucía.
2001-2002 Taller Paisaje y Modernidad. Fundación Aparejadores. Sevilla.
Taller Impreso digital y aplicacions al gravat original. Fundación Pilar i Joan Miró. Mallorca.
Coordinador «Arte de España y Taiwán». Taiwán.
2001-2007 Coordinador «Exposición de Mini grabado». Taipei.
2004 Director de la Asociación Hispánica-Taiwanesa de Intercambio Cultural.
2005-2006 Comisario 1ª Edición de Exposición sobre arte AHTIC-Imagen de España.
2008 Doctor en Bellas Artes con la calificación de Cum Laude. Universidad de Sevilla.
2012 Profesor Sustituto Interino. Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Sevilla.
Curso Comisariado de exposiciones, Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla.
IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: aportaciones desde la periferia. Jaén.
Miembro de la Asociación de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo de Andalucía.
Miembro de la Asociación de Unión de Artistas Visuales de Andalucía.
2014 Miembro de la Asociación de la Estampa Contemporánea de Taiwán.

Becas y premios

1991 Primer Premio. VIII Concurso Regional de Pintura. Ayto. La Rinconada. Sevilla.
2000 Primer Premio. I Muestra de Artes Plásticas, Ayuntamiento Villa de Pilas. Sevilla.
Beca Royal Talens. Barcelona.
Mención de Honor. Jornada Corneador Jóvenes Artistas. Madrid.
Finalista. VII Premio Nacional de Artes Plásticas. Universidad de Sevilla.
2002 Beca National Culture and Arts Foundation. Taiwan.

Becas y premios (continuación)

2002 Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
Adquisición. «XXIII Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera». Utrera. Sevilla.
Beca Fundación Pila I Joan Mirò a Mallorca. Mallorca.
Primer Premio. «Certamen de Arte Grafico para Jóvenes Creadores». Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.2003.
2003 Mención de Honor. «V Certamen de pintura Grúas Lozano». Sevilla.
2004 Primer premio. VI Certamen Internacional de Pintura. Confederación Empresarios de Cádiz. Cádiz.
2005-2006 Subvenciones a Proyectos e iniciativas culturales 2005. Ayto. de Sevilla.
2005 Mención de Honor. «VI Certamen de Pintura Grúas Lozano 2003». Sevilla.
2006-2007 Subvención a la Creación «Iniciarte» Consejería Cultura. Junta de Andalucía.
2007-2008 Subvención a la Creación y Difusión «Iniciarte» Consejería Cultura. Junta de Andalucía.
2007 Primer premio «LX Premio Nacional de Pintura José Arpa». Carmona. Sevilla.
Segundo premio «XIX Premio de Pintura Gustavo Bacarisas». Sevilla.
Primer premio «I Certamen de Cultura Creativa Villa de Palomares del Río».
Primer accésit «V Premi Salou de Recerca Pictórica 2008». Salou. Tarragona.
2009 Primer premio «II Certamen de Pintura de La Puebla del Río». La Puebla del Río. Sevilla.
2010 Primer premio «II Miedzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowe-Gdynia 2010». Gdynia. Polonia.

Exposiciones individuales

1999 Sala Unaumuno. Junta de Castilla y León. Salamanca.
2001-2002 «Premio de pintura Aldeasa» Sala Aldeasa. Madrid. (*)
2002 Fundación Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla. Sevilla.
Galería Vírgenes. Sevilla. (*)
Centro Cívico de las Sirenas. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla.
2003 Galería Belén. Jerez de la Frontera. Cádiz. (*)
Galería Taller del Pasaje. Sevilla.
2004 Casa de la Cultura. Ayuntamiento de la Villa de Pilas. Sevilla. (*)
«La tierra de Maria Santísima». Galería Full Art. Sevilla. (*)
Galería DF Arte Contemperanea. Santiago de Compostela.
2005 «Anhelar». Galería Neilson Chapman. Grazalema. Cádiz. (*)
2006 «Anhelar». Centro de Artes Tomás y Valiente». Fuenlabrada. Madrid.
«Anhelar». Galería Luroa. Las Palmas de Gran Canaria.
Galería Maria Llanos. Cáceres.
2007 «Anhelar La Sutil Fragancia». Sala Rivadavia. Diputación de Cádiz. Cádiz. (*)
«Anhelar-La Sutil Fragancia». Galería Manolo Alés. Museo Cruz Herrera. La Línea de la Concepción. Cádiz.
«Fantasía Andaluza». Galería Birimbao. Sevilla. (*)
2008 «Un signo de la naturaleza». Galería Aleph. Cuidad Real.
«En el Jardín de Lao Tzi». Galería Prova de Artista. Lisboa. Portugal. (*)
2009 «En el Jardín de Lao Tzi». Há Arte no Giraldo. Cámara Municipal Evora. Evora. Portugal.
2011 «Extraño». Galería Birimbao. Sevilla. (*)
2013 «Naturaleza y reflejos en el agua», Museo Municipal Puertollano, Puertollano. Ciudad Real.
2014 «Ondas de color». Galería Birimbao. Sevilla. (*)

Exposiciones colectivas

1999 Fundación CIEC. Centro Intencional de Estampa Contemporánea. Betanzos. La Coruña.
«Certamen de Arte y Cultura Andaluza». Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla. (*)
«40 Certamen Internacional de pintura Caja San Fernando de Sevilla y Jerez». Sevilla. (*)
«II Concurso de grabado». Alcalá de Guadaira. Sevilla.

Exposiciones colectivas (continuación)

1999 «I Certamen Nacional Fernando Quiñones». Ayuntamiento de Cádiz. Cádiz.
«Exposición de Grabado». Galería Nuevo Arte. Sevilla.
2000 Escuela Libre de Artes Plásticas. Córdoba.
«VI Exposición de Mini grabado». Taipei. Taiwán. (*)
«Villa de Almazán» Ayuntamiento de Almazán. Soria.
2001 «Exposición Itinerante Internacional Gradúate Student Invitational Print Exhibición». (*)
«XXII Certamen Nacional de Arte Contemporáneo». Ayuntamiento de Utrera. Sevilla. (*)
«21 Mini Print Internacional de Cadaqués 2001». Barcelona, Inglaterra y Francia. (*)
«V Annual Bridge Festival». Dumbo Arts Center. Nueva York.
«XVIII Certamen De Pintura Concello De Cambre». Biblioteca Municipal Cambre. Coruña. (*)
«VI Muestra de Pintura Ciudad de Dos Hermanas». Dos Hermanas. Sevilla.
«III Certamen de Pintura Grúas Lozano 2001». Sevilla. (*)
«VII Exposición Internacional sobre Ex-Libris en Taiwán». Taipei. Taiwán. (*)
2002 Certamen Nacional de pintura El Pincel Verde». Ayuntamiento Leganés. Leganés. Madrid. (*)
«Colectiva de Dibujos». Galería Margarita Albarran. Sevilla.
«Ensemble avec L`enfant», L`hotel Movemik a` Tanger.
«IV Concurso Nacional de Grabado» Alcalá de Guadaira. Sevilla. (*)
«II Muestra Contemporánea de Arte 2002». Sevilla. (*)
Zemos 98. «Viva la Pintura». Viso del Alcor. Sevilla.
«En Torno a Tartessos. Mirando Puebla del Río». Sevilla.
«XXIII Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad Utrera». Casa de la Cultura. Utrera. Sevilla. (*)
«Certamen de Arte Grafico para Jóvenes Creadores». Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. (*)
«X edición Estampa». Madrid. (*)
«Arte de España y Taiwán». Taiwán. (*)
«VIII Exposición Internacional sobre Ex-Libris en Taiwán». Taipei. Taiwán. (*)
«Premio Nacional de Grabado y Arte Gráfico 2002». Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria. (*)
«Premio Nacional de Grabado y Arte Gráfico 2002». Fundación Antonio Pérez. Cuenca. (*)
2003 «El Arte con el Regalo». Galería Belén. Jerez de la Frontera. Cádiz
«XIII Certamen Nacional de dibujo Gregorio Prieto 2003». Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas (Ciudad Real). Museo de la Cuidad. Madrid. (*)
«The 11th international biennial print and drawing exhibition 2003. R.O.C» Taiwan Museum of Art Taichung. Taiwan. (*)
«XI edición Estampa», Galería Margarita Albarrán y Centro de grabado Aguatinta. Madrid.
«The 1st International Ex-Libris Competition Exhibition». The Ankara State Museum of Fine Arts. Fahri Korruturk. Exhibition Hall. Ulus. Ankara. Turquía. (*)
«XLV Premio a la Pintura Joven». Fundación Banco de Sabadell. Barcelona. (*)
«V certamen Internacional de Pintura de la Confederación Empresarios de Cádiz. Cádiz. (*)
«5ª Edición Arte Sevilla Feria Arte Contemporáneo». Galería Full Art. Sevilla. (*)
«IX Exposición Internacional sobre Ex-Libris en Taiwán». Taipei. Taiwán. (*)
«Premio Nacional de Grabado y Arte Gráfico 2002». Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
2004 Pequeño Formato». Galería Full Art. Sevilla.
«VI Certamen Internacional de Pintura Confederación Empresarios. Cádiz (CEC)». Cádiz. (*)
«I Convocatoria Internacional de Arte Postal Cuidad de Ceuta». Museo de Ceuta. Ceuta.
«V Certamen de Pintura Grúas Lozano 2003». Sala Imagen. Sevilla. (*)
«Foro Sur 2004» Galería Full Art. Centro de Exposiciones San Jorge. Cáceres.
«I Convocatoria Feedback de Arte Contemporáneo». Madrid. (*)
«The International Ex-Libris Trienal (Ioan Slavici)». Museum Arad. Rumania. (*)
«XI Premios Nacionales de Grabado 2003». Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella. Málaga.
«The 4 International Ex-Libris Exhibition». University Library of Rijeka. Croacia. (*)

Exposiciones colectivas (continuación)

2004 «Mirabilia». Galería Birimbao. Sevilla.
«The Second Independent International Biennial of Graphic In St. Petersburg». Museum Bolshaya Morskaya. Rusia. (*)
«La Colección de Obra Gráfica». Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid. (*)
«The 40th Anniversary of the Founding of NFLS An Invitational Exhibition of Selected World´s Exlibris. Nanjing. China. (*)
«X Exposición Internacional sobre Ex-Libris en Taiwán». Taipei. Taiwán. China. (*)
2004 «The human factor-Sylvie and friends» The Ancienne chapelle du Rahm in Luxembourg City. Ministry of culture of Luxembourg. Luxemburgo. (*)
«XII edición Estampa». Centro de grabado Aguatinta. Madrid. (*)

2005 «Hacen lo que quieren». Fundación Aparejadores. Sevilla. (*)
«XII Premios nacionales de Grabado 2005». Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella. Málaga.
«Premio de Pintura Focus-Abengoa 2004». Sevilla. (*)
«Taipei Fine Arts Museum Collection». Museo del arte Contemporánea. Taipei. Taiwán. (*)
«XI Exposición Internacional sobre Ex-Libris en Taiwán». Taipei. Taiwán. (*)
«100 Artista for a Museum». International Contemporary Art Museum. Casoria. Italia. (*)
«Ad Libitum». Museo de arte Contemporáneo José Maria Moreno Galván. Puebla de Cazalla. Sevilla. (*)
«VI Certamen de Pintura Grúas Lozano 2005». Sala Imagen. Sevilla. (*)

2006 «XII Exposición Internacional sobre Ex-Libris en Taiwán». Taipei. Taiwán. (*)
«Infiltrados». Baluarte de la Candelaria. Ayuntamiento de Cádiz. (*)
«Visionarios». Sala Santa Inés. Sevilla. (*)
«Concurso de Artes Plásticas de la Universidad Internacional de Andalucía». Sta. Mª de la Rábida. Huelva. (*)
«XLI Certamen Regional de Pintura». Villa de Ubrique. Cádiz.
«International Print Trienal Krakow». Krakow. Polonia. (*)
«Subasta fin de temporada». Arte, Información y Gestión. Madrid. (*)
«Todo Modo». Sala de Estar. Sevilla.
«Originales Solidarios». Galería Anagma. Madrid.
«Originales Solidarios». Col.legl Dénginyers Técnica Industrial de Barcelona.
«Originales Solidarios». Fira International D´Art de Catalunya. Girona.
«Originales Solidarios». Galería Anagma. Valencia.
«Originales Solidarios». Casa Elizalde. Barcelona.
«1ª Bienal del Internacional sobre Ex-libris en Lefkas» Lefkas. Grecia. (*)
«Libro de Artista». Centro Cívico de Barcelona. Barcelona.
«III Bienal de Are Villa de Mijas». Lagunas. Mijas. Málaga.
«Agua». Caixa Galicia. Santiago de Compostela. (*)
Concurso de obra sobre papel 2005 Barañala. Pamplona.
«VII certamen Internacional de Pintura C. Empresarios de Cádiz. Sala Pescadería. Cádiz. (*)
«1ª Edición de Exposición Arte AHTIC «. Fundación Aparejadores Sevilla. Sevilla. (*)
España en la Fuerza Antigua de Santo Domingo. Parque de Cultura Taipei. Taiwán.
«Guernica 25 años después». Galería Imagoforum. Sevilla.
«XLI Certamen regional y local de pintura». Villa de Ubrique. Cádiz.
«VII Certamen de Pintura Grúas Lozano 2005». Sala Imagen. Sevilla. (*)
Matagrande-Club. Antequera. Málaga.

2007 «International Print Triennial Vienna». Vienna. Austria. (*)
«The 4h Edition of International Ex Libris Triennial – loan Slavici» Arad. Rumania. (*)
«The 2st International Ex-Libris Competition Exhibition». The Ankara State Museum of Fine Arts. Fahri Korruturk. Exhibition Hall. Ulus. Ankara. Turquía.
«XIV Premios nacionales de Grabado 2006». Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella. Málaga.
«Premio de Pintura Focus-Abengoa 2006». Sevilla. (*)

Exposiciones colectivas (continuación)

2007 «IV Bienal de Estampa original Contemporánea». La Casa Grande. Ayamonte. Huelva. (*)
«ARTE GIRA 07». Viator, Arboleas. Fiñana. Carboneras. Diputación de Almería. Almería. (*)
«XIII Exposición Internacional sobre Ex-Libris en Taiwán». Taipei. Taiwán. (*)
«PRINT-Internationale Grafiktriennale Krakau–Oldenburg– Wien 2007» at Künstlerhaus. Viena. Austria. (*)
«PRINT-Internationale Grafiktriennale Krakau–Oldenburg– Wien 2007». Contemporary Art Gallery «Bunkier Sztuki». Cracovia. (*)
«IV certamen Internacional de Pintura de la CEC». Baluarte de la Candelaria de Cádiz. Sala Pescadería Vieja de Jerez. Jerez de la Frontera. Cádiz. (*)
«II concurso de Artes plásticas de la Universidad Internacional de Andalucía». Monasterio de la Rábida. Huelva. Teatro del Mar Umbría. Huelva.

2008 ARTE MADRID 08, stand Galería Aleph, Madrid. (*)
«Obra grafica». Galería Luroa. Las Palmas de Gran Canaria.
«Los Claveles». Fundación Chirivella Soriano. Valencia. (*)
«Qué grande es ser joven». Galería Birimbao. Sevilla.
Exposición «Artes Plásticas & Artes Escénicas». Centro de las Artes de Sevilla. Sevilla.
«I Certamen de Cultura Creativa Villa de Palomares del Río». Hacienda Ulloa. Ayuntamiento de Palomares del Río. (*)
«X Certamen Internacional de Pintura de la CEC». Castillo de Santa Catalina de Cádiz. Sala Bodega Callejón de los Bolos. Jerez de la Frontera. Cádiz. (*)
«VI Premio Caneja de Pintura». Fundación Díaz-Caneja. Palencia.
«I Certamen de Pintura de La Puebla del Río». Casa de la Provincia deSevilla. Sevilla.
«Almacén de Paisajes». Galería Birimbao. Sevilla.
«IV CONVOCATORIA internacional Casaborne de Arte Contemporáneo 2008». Galería Casaborne. Antequera. Málaga. (*)
«Premios de Artes Plásticas Cuidad de Palencia 2008». Sala de Exposiciones Itinerantes de la Fundación «Diaz Caneja». Palencia.
«En Busca del Nautilus». Baluarte de la Candelaria. Cádiz.
«El Viaje a ninguna parte». Baluarte de la Candelaria. Cádiz. (*)
«Ciencia, Tecnología y Arquitectura». Sala de Santa Inés. Sevilla. (*)
V Premi Salou de Recerca Pictòrica 2008». Ayutamiento de Salou. (*)
«Los Claveles». Fundación Chirivella Soriano. Palau Joan de Valencia. Valencia. (*)

2009 «Bodegones», Galeria Birrimbao. Sevilla.
«1º Salón de Ex – Libris Fundación Vidanimali». Museo de Artes de Santa Rosa. La Pampa. Argentina.
«El pensamiento en la boca», Sala Cajasol de Sevilla. Sevilla.
«XX Certamen de pintura Grúas Lozano 2008». Sala Cajasol. Sevilla. (*)
«Paisaje- La mirada del artista». Galeria Aleph, Cuidad Real.
«XXVII Premio internacional de pintura «Eugenio Hermoso». Casa de la Cultura. Fregenal de la Sierra; Centro Cultural Santa Marina, Zafra y Sala Europa, Badajoz. (*)
«XVI Premi Cuitat de Manacor Dártes Plástiques 2009». La Torre de ses Puntes de Manacor. Manacor. Mallorca.
«Premio Nacional de Pintura «Teresa Rivero». Fundación Teresa Rivero. Jerez de la Frontera. Cádiz.
«Es-Corazón, 2009 Peace Dream Arts Festival». Centro de las Artes de Sevilla. Sevilla. (*)
«12th bienal competition for graphic arts». Arentshuis Museum. Bruges. Bélgica. (*)
«Arte Santander 09». Galería Aleph. Palacio de Exposiciones y congresos. Santander. (*)
«Arte y Go»,Galería Aleph. Cuidad Real.
«II Certamen de Pintura de La Puebla del Río». Casa de la Provincia. Sevilla. (*)
ARCO. Pabellón Juan Carlos I de IFEMA. «De Vicio», Revista objeto: LALATA Nº13.
«Exposicion colectiva solidaria». Galeria Concha Pedrosa. Sevilla.

2010 «International Print Nework Krakow-Oldenburg-Vienna». Horst-Janssen-Museum. Oldenburg. Germany. (*)

Exposiciones colectivas (continuación)

2010 «Re-CRe-Accion-La mirada de Narciso». Museo Municipal López Villaseñor. Cuidad Real. (*)
«Certamen de Artes Plásticas 2009-2010». Museo Alcalá de Guadaíra. Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
«XXVII Premio internacional de pintura Eugenio Hermoso». Casa de la Cultura. Fregenal de la Sierra. Badajoz. (*).
«II Miedzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowe-Gdynia 2010». Muzeum Miasta Gdyni. Gdyni. Polonia. (*).
«Arte y Go II». Galería Aleph. Cuidad Real.
«El pensamiento en la boca». sala de exposiciones Vimcorsa. Córdoba.

2011 «XXII Certamen de pintura Grúas Lozano 2011. Sala Cajasol. Sevilla. (*)
«Un Cadáver frente a mí», Espacio Sótano2. Sevilla. (*)
«Arte y Go III». Galería Aleph. Cuidad Real.
«XXXII Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera». Casa Cultura. Utrera. Sevilla. (*)

2012 «Fondos de la colección de arte contemporáneo de la diputación de Cádiz». Edificio José Luis Cano. Algeciras. Cádiz.
«Arte y Go IV». Galería Aleph. Cuidad Real.
«Un cadáver frente a mí». Espacio Sótano2. Sevilla. (*)
«International Triennial of graphic art Bitola». Institute and Museum**.** Bitola. Macedonia. (*)

2013 «Cero coma Cero». La galería roja arte contemporáneo. Sevilla.
«Oro Líquido». Museo Municipal López Villaseñor. Cuidad Real. (*)
Art Contemporain Privé. Paris. Francia.
«Artista del Aljarafe I, Emergentes y Nuevo Arte». Hacienda Santa Ana. Tomares. Sevilla (*)
«XIV Premi de Pintura Miquel Viladrich». Casa de la Vila. Torrelameu. Lleida. (*)
«Lo Mejorcito de Cada Casa». No Lugar the art Compay. Sevilla.
«Global Print 2013». Museu do Douro, Régua. Portugal. (*)
«Colegio oficial de doctores y licenciados en Bellas Artes y Profesores de dibujo de la comunitat Valencia». Sala D ìExposiciones de les Belles Arts. Valencia
«La vida es un caravasar». Neilson gallery. Grazalema. Cádiz.

2014 Grabado Contemporáneo de Taiwan». Grande Ocho galerías. Shanghai. China. (*)
«Impresiones elegancia - República Popular de China Exposición». Li Galería, Taipei. Taiwán.
«Libros de artista». Punto Aleph/Birdy. Cuidad Real.

Colecciones

Fundación C. I .E. C. Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. Betanzos. La Coruña.
Facultad de Bellas Artes. Sevilla.
Museo de Paisaje. Priego de Córdoba. Córdoba.
Banco Hispano. Sevilla.
Ayuntamiento de Salamanca. Junta de Castilla y León. Salamanca.
Ayuntamiento de la Rinconada. Sevilla.
Royal Talens. Barcelona.
Tienda de Aldeasa. Madrid.
Ayuntamiento de la Villa de Pilas. Sevilla.
Ayuntamiento de Utrera. Sevilla.
Calcografía Nacional Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
Grúas Lozano. Sevilla.
Museo del Arte Contemporánea. Taipei. Taiwán.
Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla. Sevilla.
Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella. Málaga.
Hispanart.com
Asociación Gremial de empresarios de artes gráficas y manipulados de papel de Madrid. Madrid.
Spanair.
Fundación CEIM.
Fundación Casa De la Moneda. Madrid.
Fundación Pila l Joan Miró a Mallorca. Mallorca.
Colección de estampas del siglo XX. Biblioteca Nacional. Ministerio de Cultura. Madrid.
Arte y Naturaleza. Madrid.
Hacettepe University & Ankara Exlibris Society. Ankara. Turquía.
Museum Bolshaya Morskaya. Russky. Rusia.
Museum Arad. Rumania.
Foundation Premio Convivencias. Ceuta.
Empresarios de la provincia de Cádiz (CEC). Cádiz.
Centro Cultura de Taipei. Taipei. Taiwán.
University Library of Rijeka. Croacia.
Museo Municipal de Art Contemporáneo de Madrid. Madrid
Nanjing Foreign Language School. Nanjing. China.
Atelier de Gravure. Luxemburgo.
Casoria International Contemporary Art Museum. Casoria. Italia.
Centro Municipal de Lefkas. Lefkas . Grecia.
The Ankara State Museum of Fine Arts. Fahri Korruturk. Ankara. Turquía.
El Monte. Sevilla y Huelva. España.
Ayuntamiento de Ayamonte. Huelva.
Fundación Focus Abengoa. Sevilla.
Diputación de Cádiz. Cádiz.
Contemporary Art Museum. Viena. Austria.
Contemporary Art Gallery «Bunkier Sztuki». Krakow. Polonia.
Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla.
Ayuntamiento de Doña Mencía. Córdoba.
Fundación Cajasol. Sevilla.
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. España.
Ayuntamiento de Palomares del Río. Sevilla.
Ayuntamiento de Salou. Tarragona.

BIRIMBAO
arte contemporáneo

C/. Alcázares, 5 41003 Sevilla. Tlfno. 954 56 10 84
galeriabirimbao@telefonica.net / www.birimbao.es

Horario: lunes de 18,00 a 21,00 h.
martes a viernes de 11,00 a 13,30 y de 18,00 a 21,00 h.
sábado de 11,00 a 13,30 h.

BIRIMBAO

arte contemporáneo

C/ Alcázares, 5 Sevilla