El elogio de la luz

Norberto Gil

El elogio de la luz

Norberto Gil

29 de octubre - 29 de noviembre 2014
Galería Birimbao. Sevilla.

EXPOSICIÓN

Título
El elogio de la luz

Autor
Norberto Gil

Montaje
Alberto Hevia
Mercedes Muros

CATÁLOGO

Edita
Galería Birimbao. Sevilla.

Textos
Galería Birimbao
Alberto Hevia

Fotografías
Norberto Gil

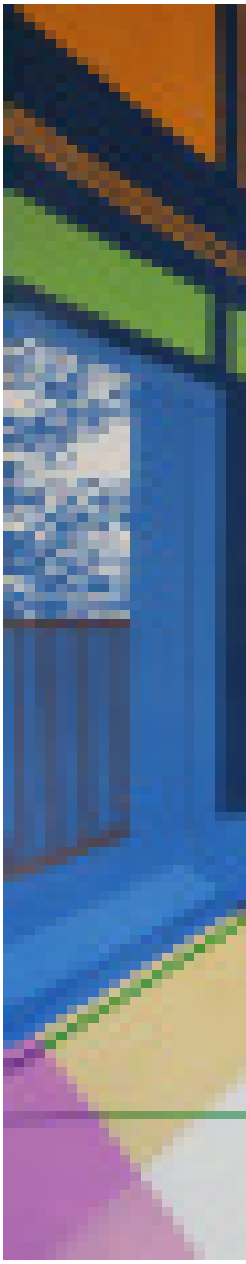
Maquetación y diseño
Liberto Romero.

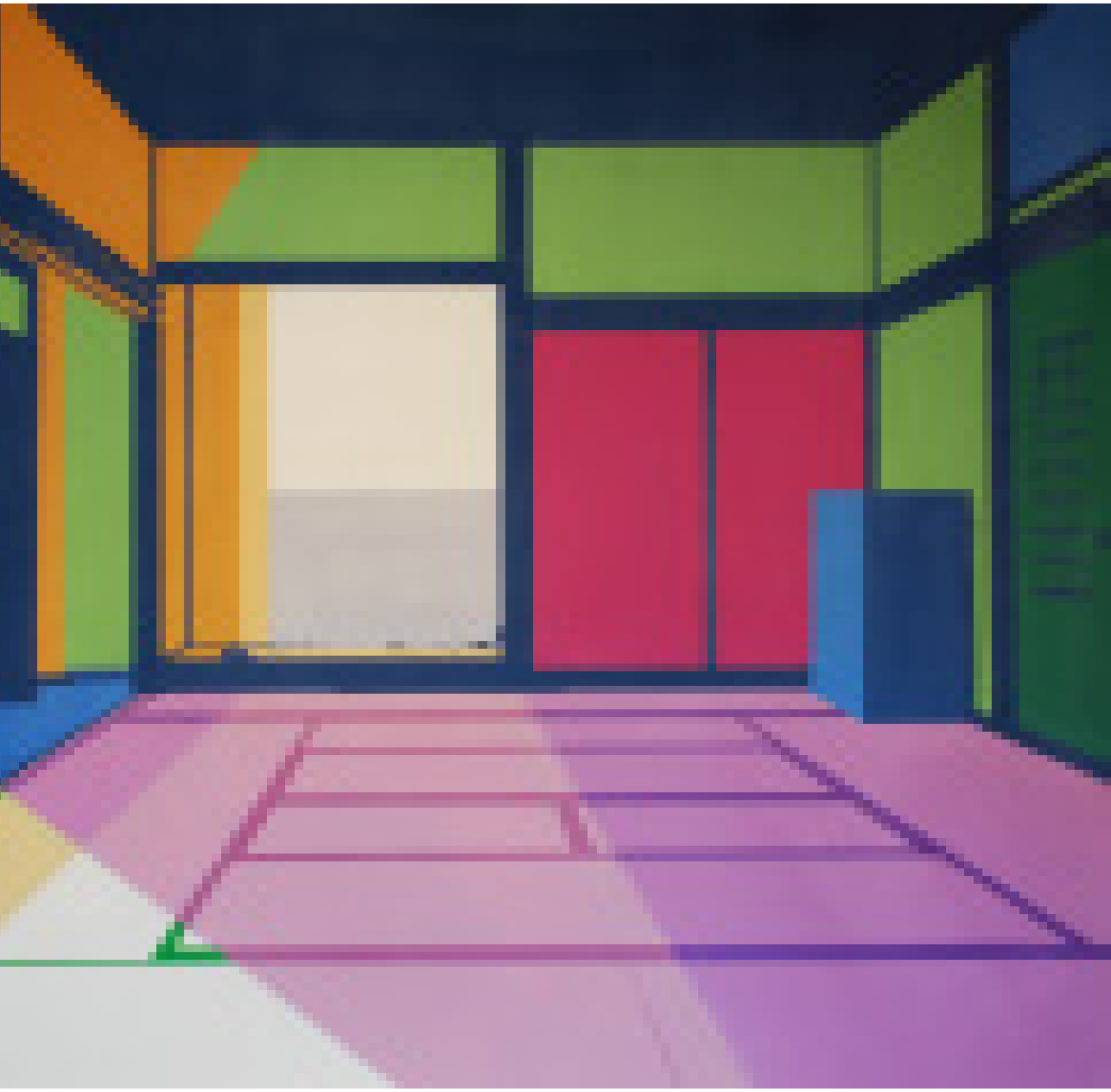
En la cultura occidental, el más poderoso aliado de la belleza ha sido siempre la luz. En cambio, en la estética tradicional japonesa, lo esencial es captar el enigma de la sombra. Lo bello en la cultura nipona, no es una sustancia en sí, sino el juego de claroscuros producido por la yuxtaposición de diferentes sustancias que va formando el juego sutil de las modulaciones de la sombra.

En torno a la reflexión acerca de la sombra y la luz en oriente y occidente, y la diferencia tan radical en los gustos y costumbres de las dos culturas, emerge la idea de iluminar mediante el color la sombra en la arquitectura tradicional japonesa.

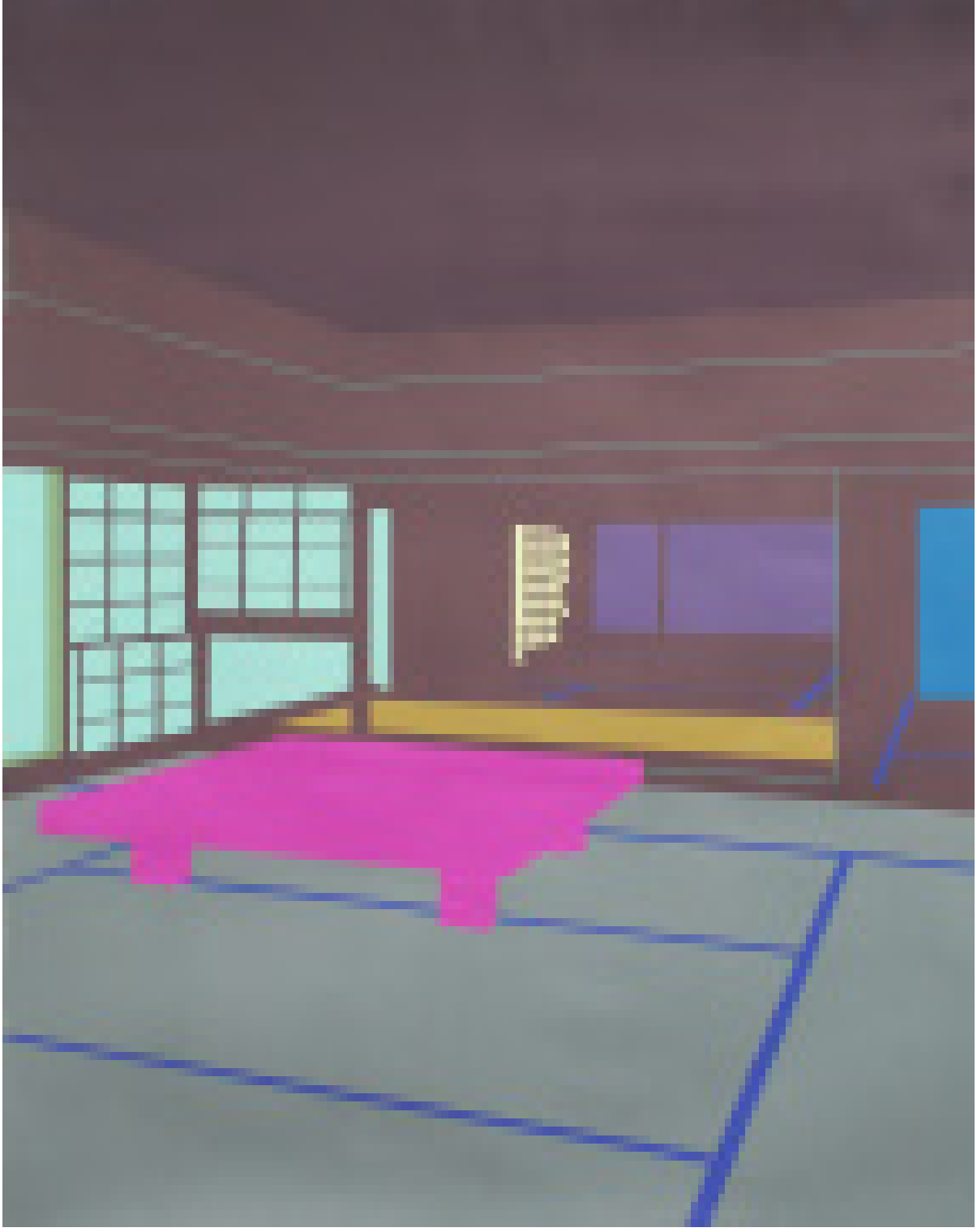
Esta es la idea nuclear de la segunda muestra individual que Norberto Gil presenta en la galería Birimbao. Vuelve con ello el autor a referenciar su obra en lo constructivo, articulando a través del mundo de la arquitectura su discurso personal y sus preocupaciones artísticas.

La serie viene precedida de otras en las que predominaba claramente la temática arquitectónica. En la exposición «N» de 2012, realizada en la misma Galería, se hacía referencia a la obra del arquitecto Richard Neutra, en ella se apreciaba la inclusión de la arquitectura en entornos naturales áridos e inhóspitos, destacando las casas realizadas en el desierto de Palm Springs. Posteriormente, en 2013, en la exposición «La Mirada Shoji», realizada en la Fundación Cofares de Madrid, es la obra arquitectónica de Charles Eames la que es motivo de estudio, reflexión e interpretación. Relacionando por primera vez la arquitectura oriental y la occidental, utilizando los paneles shoji como soporte reticulado en la obra.

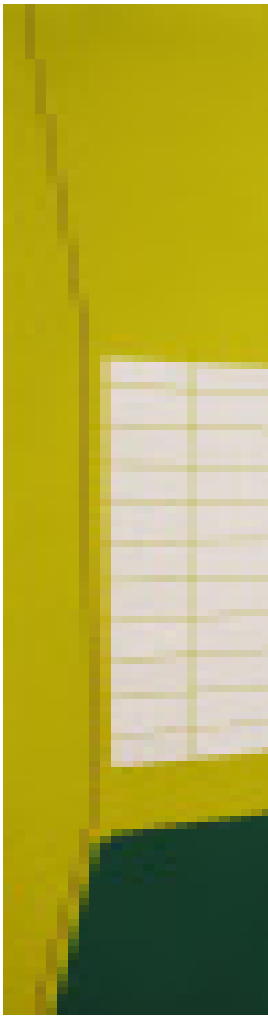




Ima (Sala de estar) 2014
Acrílico sobre papel 126 x 152 cm.



Têburu pinku (mesa rosa) 2014
Acrílico sobre papel 152 x 121 cm.



Tobira midori (panel verde) 2014
Acrílico sobre papel 102 x 152 cm.

EL ELOGIO DE LA LUZ

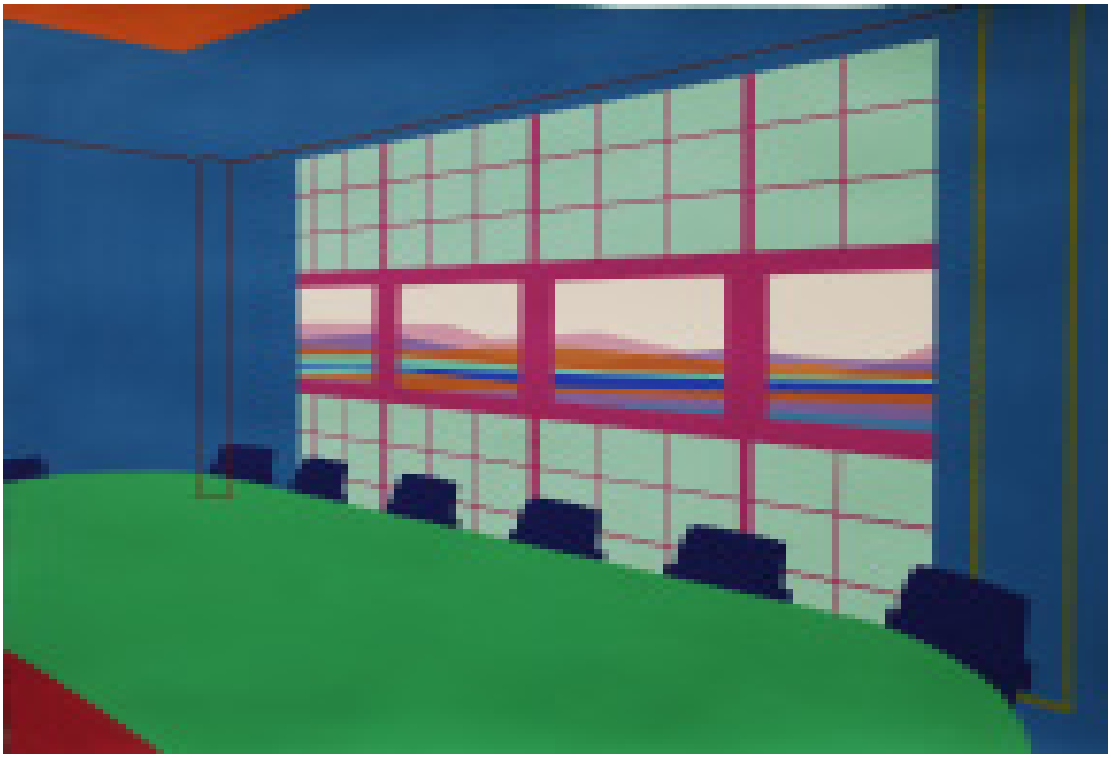
El trabajo que presenta Norberto Gil y que titula «El elogio de la luz» , con su rotundo artículo determinado, es fruto de una larga reflexión sobre el concepto luz- sombra en las culturas occidental y japonesa. La investigación con modelos de arquitectura exterior e interior le ha llevado a hacer imagen la idea de iluminar mediante el color la sombra, en casas tradicionales japonesas.

Son once obras una de ellas un díptico, que conforman el cuerpo principal de la exposición y algunos trabajos más que se exhiben en la sala contigua destacando un perfecto acrílico sobre papel en el que el juego de elementos shoji crea un entramado con fondo de luz cálida que domina la obra.

Todos los trabajos están realizados en acrílico sobre lienzo o papel. La elección podría venir condicionada por los estados anímicos del pintor. De esta forma el vidrio o metacrilato que protege las obras sobre papel, aportaría reflejos lumínicos particulares en los juegos de sombra – luz buscados.

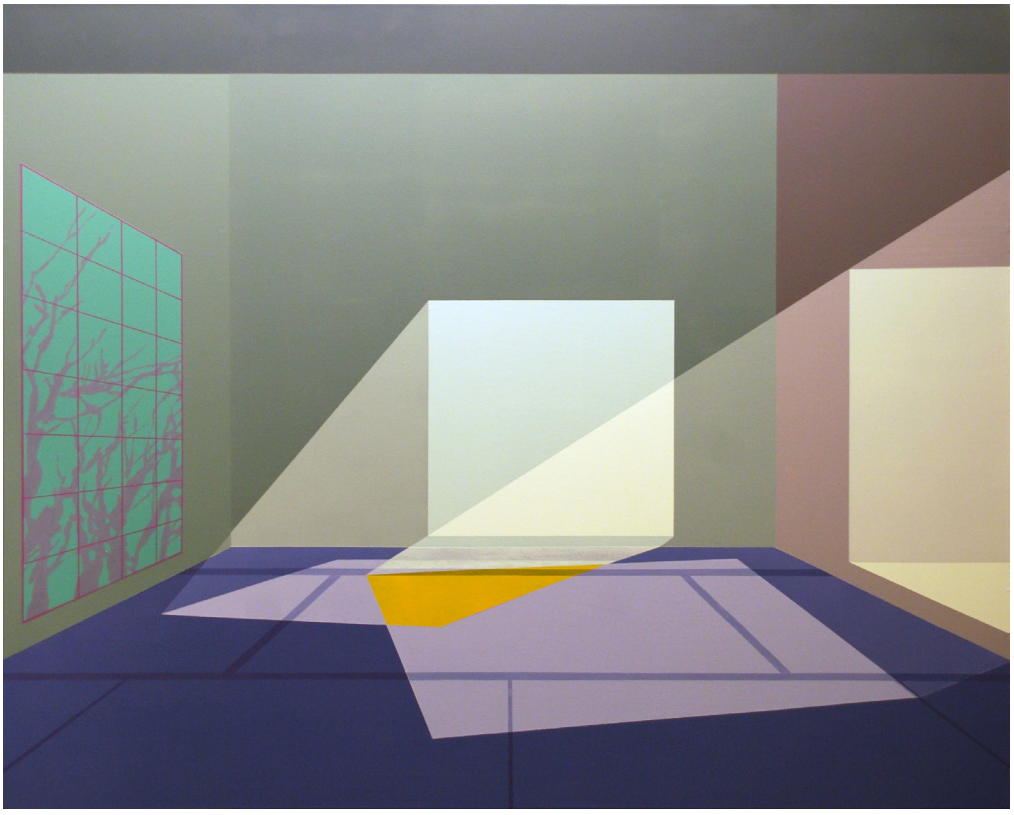
El artista que se manifiesta extremadamente sensible a las variaciones lumínicas, señala con marcadas perspectivas la proximidad o lejanía de la luz, resaltando extensas sombras de color. Colores fríos con los que construye paneles para reflejar la luz. Todos los cuadros tienen zonas brillantes de luz que resaltan los elementos shoji. Estas áreas de luz pueden ser menos evidentes en los cuadros 1 y 2 pero también en ellos está presentes. Las paredes de las habitaciones son en general, oscuras y en ocasiones como en los cuadros 6 y 7 forman un juego geométrico de líneas que resaltan tonalidades diferentes. Con frecuencia espacios ajardinados exteriores proyectan con maestría a través de los paneles shoji, imágenes florales que son sombra sobre luz creada. Los suelos hechos paneles por las sombras, marcan la estética tradicional japonesa. Mucho azul cobalto y bastante verde de más a menos y de menos a más dan forma finalmente al pensamiento y a la mirada artística del autor en relación con la arquitectura de interior japonesa. Arte para interiorizar y observar desde esta Andalucía tan barroca. No olvidemos ese elemento capital del Barroco: la concepción de la luz y la relación de ésta con su contrapartida, la sombra.

Alberto Hevia

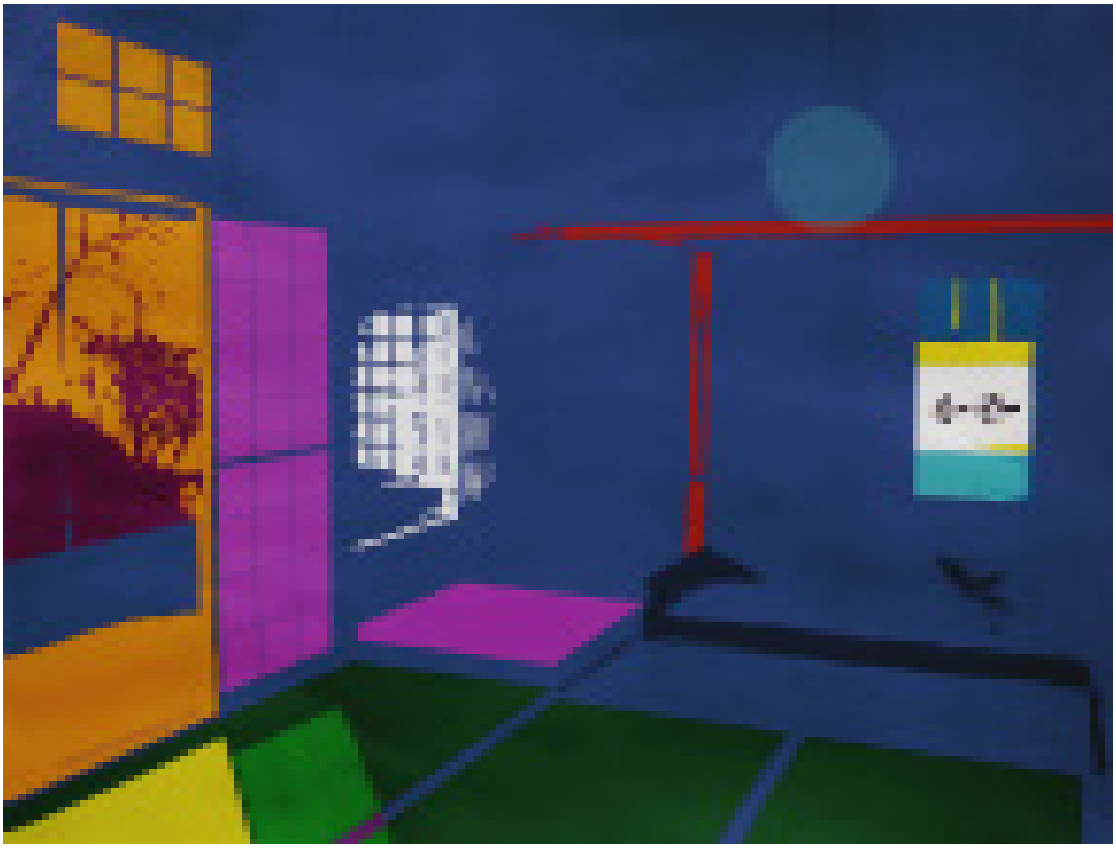


Têburu midori (mesa verde) 2014
Acrílico sobre papel 75 x 110 cm.

Shôji (panel de papel) 2014
Acrílico sobre papel 75 x 110 cm.

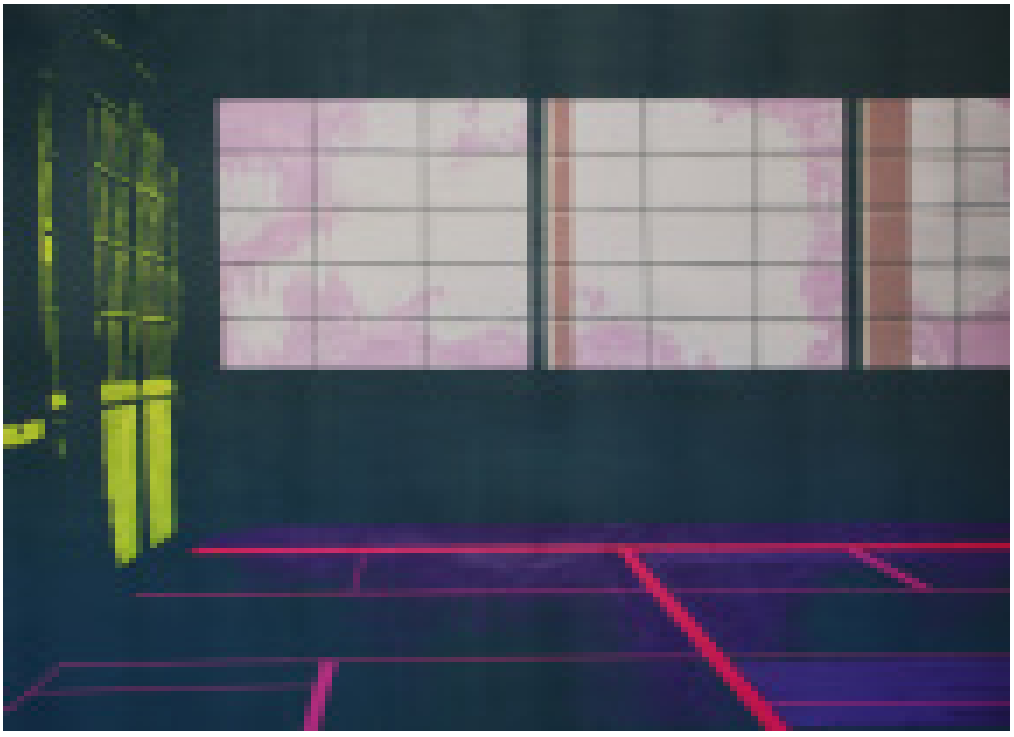


Yuugata (tarde) 2014
Acrílico sobre lienzo 81 x 100 cm.



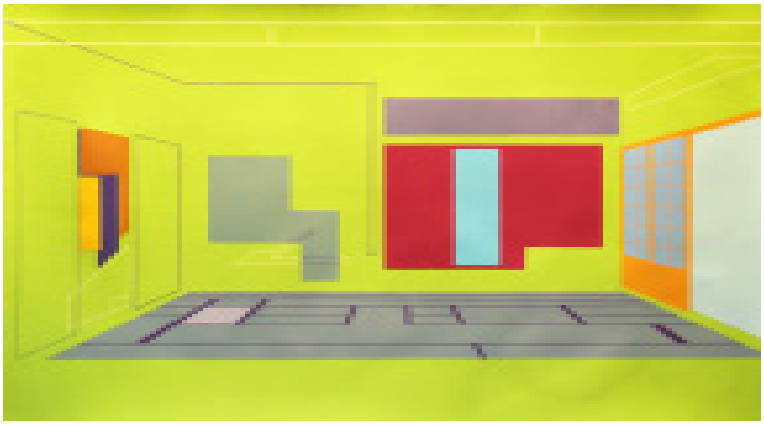
Toko no ma (habitación principal) 2014
Acrílico sobre papel 75 x 110 cm.

Mado (ventana) 2014
Acrílico sobre lienzo 73 x 100 cm.



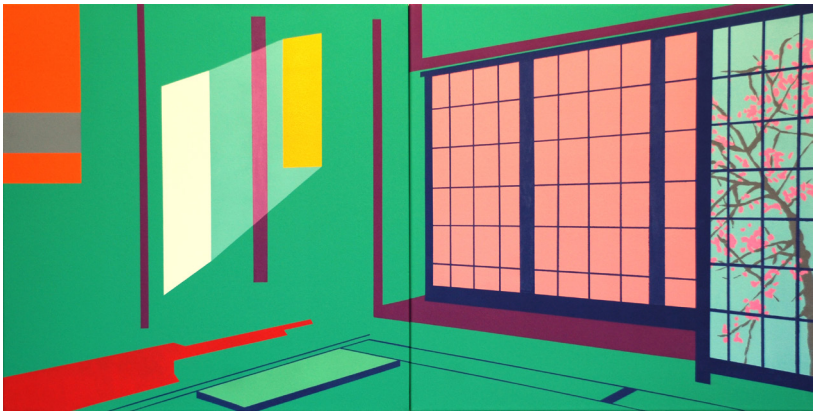
Toshokan (librería) 2014
Acrílico sobre lienzo 73 x 100 cm.

Têburu aka (mesa roja) 2014
Acrílico sobre lienzo 46 x 61 cm.



Tatami (suelo acolchado) 2014
Acrílico sobre papel 40 x 75 cm.

Uchi 2014
Acrílico sobre lienzo 38 x 55 cm.



Uchi (casa) 2014
Acrílico sobre lienzo 2 x 40 x 40 cm.

Norberto Gil

1.975 Sevilla.

Exposiciones individuales

2014 El elogio de la luz
2013 La Mirada Shôji. Fundación Cofares. Madrid
2012 «N». Galería Birimbao. Sevilla.
2009 Habitat Vegetal. D-Mencía. Premio Proyectos jóvenes artistas. Doña Mencía. Córdoba.
2008 Espacio-Bosque. Sala Kstelar 22. Delegación Provincial de Sevilla. Consejería de Cultura. Sevilla.
2000 Sociedad orgánica. Galería Isabel Ignacio. Sevilla.
1999 Edifica II. En colaboración con Miki Leal. Caja de Badajoz. Badajoz.
1998 Edifica. En colaboración con Miki Leal. Galería Marta Moore. Sevilla.

Exposiciones colectivas

2014 7º Premio UNIA de Pintura. Exposición Itinerante.
Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Utrera. Utrera. Sevilla.
Solidown. Exposición-Subasta. Plan Renove. Sevilla.
Obra Abierta. Caja de Extremadura. Plasencia.
Container art. Muelle de las Delicias. Sevilla.
Plan Renove. Centro Cultural El Farol. Sevilla.
2013 Se vende. Casas, pisos, solares. Galería Birimbao. Sevilla.
XV Certamen Internacional de Artes Plásticas. CEC. Castillo Sta. Catalina. Cádiz.
6º Premio Unía de Pintura. Exposición itinerante.
2012 Premio Focus-Abengoa. Sevilla.
Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Utrera. Utrera. Sevilla
2011 Premio Focus-Abengoa. Sevilla.
2010 XII Premio de Pintura Terras de Iria. A Coruña.
IV Premio internacional de artes plásticas. Fundación Maria José Jove. A Coruña.
2009 Arquitectura y Paisaje. Comisariada por Jesús Reina. Emasesa. Sevilla.
2008 10 Mostra Unión Fenosa. MACUF. A Coruña.
IAJ Artes Plásticas. Consejería de Juventud. Málaga.
Premio Arte Joven. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Sevilla.
VI Bienal de Artes Pláticas Rafael Botí. Palacio de la Merced. Córdoba.
Premio Unia de Pintura. CAAC. Sevilla.
XI Premio de Pintura Terras de Iria. A Coruña.
El Golf nuestro de cada día. Galería San Vicente. Sevilla.
Certamen Artes Plásticas. Museo de Arte Contemporáneo. Alcalá de Guadaira. Sevilla

Exposiciones colectivas (continuación)

2007 Premio Focus-Abengoa 2007. Sevilla.
Premio Pepe Espaliú 2007. Córdoba.
Ingearte XXI. Casa de la Provincia. Sevilla.
19º Concurso de Artes Plásticas «Miguel González Sandoval». Lora del Río. Sevilla.
2005 Todo modo. Comisario Jesús Reina. Sala de estar. Sevilla.
2004 Solidarios. Autismo Sevilla. Fundación El Monte. Sevilla.
25 Artistas, 25 Poetas. Libro-Exposición itinerante. Sevilla.
2003 La parte chunga. El Arte Joven sevillano de finales del S.XX. Sala de estar. Sevilla.
2002 XXX Certamen Bancaixa de Pintura. IVAM. Valencia.
V premio Universidad de Sevilla de Pintura. Sevilla.
Acción-Of. Galería Icaria. Alcalá de Guadaira. Sevilla.
Premio I.A.J. de Artes Plásticas. Málaga. CAAC. Sevilla.
2001 RCH1. Richard Chaning Fundation. Sevilla.
XXIX Premio Nacional de Pintura de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
My own week. Diputación de Sevilla. Casa de la Moneda. Sevilla.
Tránsito. Feria de Arte Contemporáneo de Toledo. Galería Isabel Ignacio. Instalación «Tele-visiones». Escuela de Artes. Toledo.
Art al Hotel 01.Galería Isabel Ignacio. Hotel Inglés. Valencia.
Solidarios. Artistas solidarios con el SIDA. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Confidencial. Galería Isabel Ignacio. Sevilla.
XXXV Salón de Otoño de San Fernando. Cádiz.
III Certamen Grúas Lozano. Sevilla.
2000 VII Certamen Nacional de Pintura. Caja Rural. Sevilla.
Art al Hotel 00. Valencia. Galería Isabel Ignacio. Valencia.
Artissima 2000. Feria de Arte Contemporáneo de Turín. Galería Isabel Ignacio. Turín. Italia.
Hotel y Arte 2000. Galería Isabel Ignacio. Sevilla.
1999 99 del 99. Artistas solidarios con el SIDA. Sala Santa Inés. Sevilla.
La Hora de los Cuentos. Galería Isabel Ignacio. Sevilla.
Artissima 99. Feria de Arte Contemporáneo de Turín. Galería Isabel Ignacio. Turín. Italia.
Hotel y Arte 99. Galería Isabel Ignacio. Sevilla.
I Certamen de Artes Plásticas Arteform. Sevilla.
VI Certamen Nacional de Pintura. Caja Rural. Sevilla.
XVII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Badajoz.
Art al Hotel 99. Galería Isabel Ignacio. Valencia.
XLVIII Certamen Nacional de Pintura. Gibraleón. Huelva.
XXVIII Concurso de Pintura de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
1998 12 pintores y un escultor. Galería Marta Moore. Sevilla.
XIII Premio de Artes Plásticas. Rota. Cádiz.
VII Concurso Internacional de Pintura. Fundación Barceló. Mallorca.
Los Inmortales. Escuela de Aparejadores. Sevilla.
Hotel y Arte 98. Hotel Inglaterra. Galería Isabel Ignacio. Sevilla.
II Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes. A Coruña.
1997 IV Certamen Nacional de Pintura. Caja Rural. Sevilla.
Certamen Nacional de Pintura. Gibraleón. Huelva.
Certamen Nacional de Pintura. Cantillana. Sevilla.
III Premio de Pintura de Pequeño Formato. Agora´99. Cádiz.
1996 Certamen Nacional de Pintura. Higuera de la Sierra. Huelva.
Certamen Nacional de Pintura. Gibraleón. Huelva.

Premios

2014 Premio-Adquisición. Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Utrera. Sevilla.
2013 Premio XV Certamen Internacional de Artes Plásticas. CEC. Cádiz
2009 Premio D-Mencia 09 para Proyectos de Exposición. Doña Mencía. Córdoba.
2008 Segundo Premio. Consurso Arte Joven. Consejería de Obras Públicas. Junta de Andalucía.
2008 Premio IAJ Artes Plásticas. Málaga. Consejería de Igualdad y Bienestar Social
2007 Segundo Premio. INGEARTE XXI. Colegio de Ingenieros de Sevilla.
2002 Accésit Certamen Nacional de Pintura Gruas Lozano. Sala Imagen. Sevilla.
1999 Accésit-adquisición. I Certamen de Artes Plásticas Arteform. Sevilla.
1998 Accésit-adquisición. VIII Certamen Internacional de Pintura. Fundación Barceló. Mallorca.

Obras en colecciones

Colección Ayuntamiento de Utrera
Colección CEC. Cádiz
IAJ. Consejería de igualdad y bienestar social. Junta de Andalucía.
Ayuntamiento de Doña Mencía. Córdoba.
Consejería de Turismo Comercio y Deporte. Junta de Andalucía.
Colegio de Ingenieros de Sevilla.
Colección Grúas Lozano. Sevilla.
Fundación Barceló. Palma de Mallorca.
Ayuntamiento de Cantillana. Sevilla.
Ayuntamiento de Higuera de la Sierra. Huelva.

BIRIMBAO
arte contemporáneo

C/. Alcázares, 5 41003 Sevilla. Tlfno. 954 56 10 84
galeriabirimbao@telefonica.net / www.birimbao.es

Horario: lunes de 18,00 a 21,00 h.
martes a viernes de 11,00 a 13,30 y de 18,00 a 21,00 h.
sábado de 11,00 a 13,30 h.

BIRIMBAO

arte contemporáneo

C/ Alcázares, 5 Sevilla