Bien de Interés Cultural

Gloria Martín

Bien de Interés Cultural

Gloria Martín

10 de marzo - 18 de abril 2017
Galería Birimbao. Sevilla.

EXPOSICIÓN

Título
Bien de Interés Cultural

Autora
Gloria Martín

Montaje
Alberto Hevia
Miguel Romero

CATÁLOGO

Edita
Galería Birimbao. Sevilla

Textos
Alberto Hevia
Patricia Bueno del Rio

Maquetación y diseño
Liberto Romero

Fotografías de la obra
Gloria Martín
Miguel Romero

Gloria Martín forma parte importante de ese grupo generacional de pintores sevillanos, que hacen de la pintura un campo de inacabables posibilidades donde expresar sus ideas, sus emociones, sus necesidades: su vida entera. Y en esta ocasión, el trabajo que ofrece surge como resultado de su capacidad para convertir ideas en imágenes construyéndolas con fuerza, naturalidad y sabiduría.

Todas las obras están o continúan la línea que se viene marcando en sus últimos años. Su estancia en Paris, su experiencia en Bruselas trabajando sobre "La copia de la copia" a partir de ese "Descendimiento" de Pedro de Campaña de nuestra Catedral sevillana, que en el siglo XIX copiaba el artista belga Constantin Meunier para el Museo de Bruselas. También está como no podía ser de otra manera, la profundización en el trampantojo, que ella usa como elemento indagador de lo invisible y que alcanza un nivel de excelencia en el trabajo realizado en el CAAC de Sevilla para la exposición "¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora?".

Bajo el título de B.I.C. (Bien de Interés Cultural), Martín Montaño, se adentra en un proyecto que usa la pintura para fijar y personalizar imágenes de algunos de esos objetos culturales, rescatándolos de su pasividad y creando con inteligencia, una atmósfera de cálida intimidad que facilita al que los ve, la valoración de su razón histórica. La artista se vuelca con la fuerza de su veracidad y la fuerza de su pasión, en el manejo de una técnica que se ha hecho con el paso del tiempo y hasta se podría decir con la profundización del estudio de los clásicos barrocos, ligera, suelta, rica en tonalidades, abierta al misterio y a lo inacabado dejando al espectador espacio para la asimilación y la interpretación.

La exposición abarca tres apartados. El primero, centrado en el tesoro del Carambolo, muestra su dominio del engaño hecho arte al construir la vitrina que contiene las joyas en oro de los siglos VII al V a C allí encontradas, y los diferentes libros presentados sobre un anaquel, correspondientes a las investigaciones realizadas por Don Juan de la Mata Carriazo. Son estos últimos, pequeñas piezas que enriquecerían cualquier lugar de cualquier casa por su realización exquisita y su testimonio del valor y la excelencia de los estudios arqueológicos.

El segundo apartado son piezas de la arqueología museística europea junto con antigüedades diversas, todas ellas trabajadas con dominio de luces y sombras para crear finalmente, volúmenes que se nos hacen deseables y perfectos.

El tercer apartado con un número más reducido de cuadros corresponde al interés de Gloria por las artes decorativas. Hay un homenaje al Art Déco, y también se siente el gusto por el legado de M.C. Escher, sus figuras imposibles y su influencia sobre el mundo de la publicidad. Hasta podría encontrarse en el cuadro de mayor tamaño de esta serie, cierto guiño de homenaje a las esferas reflectantes del artista holandés.

Alberto Hevia

Bien de interés cultural
Gloria Martín

Fecha_construcción / Fecha_abandono

Un bien de *interés cultural* es una figura jurídica de protección del patrimonio histórico español, tanto mueble como inmueble. De los *bienes muebles* se dice son *los susceptibles de apropiación que no sean considerados inmuebles, y en general todos los que se puedan transportar de un punto a otro sin menoscabo de la cosa inmueble a que estén unidos,* y abundando más en estas cuestiones, debemos recordar que, dentro de ellos, están *los etnográficos, bienes muebles e inmuebles y conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales o espirituales.*

Una vez visto este punto de partida que le da título, sí podemos empezar a bucear en torno a las ideas que subyacen a la exposición, que se plantea, en cierto modo, como un viaje a través del tiempo, en el que no sólo podremos atisbar los inicios de la evolución, sino algo más cercano a nuestro propio imaginario, como son las visitas programadas para encontrarnos frente a frente con estos objetos patrimoniales, símbolos de nuestra civilización, y que supone, de alguna manera, el inicio de esta experiencia temporal que oscila desde lo primitivo, hasta hace un par de décadas atrás, cuando, el valor de nuestros orígenes obtuvo cabida colectiva para mover y asociar ideas que apenas han servido para poner en valor algún aspecto ya conocido, y que, sin duda alguna, más valdría si se pudiera hacer uso real de él.

Y es que la obra de Gloria Martín (Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 1980) tiende ahora casi en su totalidad, en su etapa post flamenca, más si cabe, a la meta-pintura, algo que no tiene por qué ser casual, ya que su profundo amor por los grandes maestros – como demuestra *Réplica,* "un proyecto artístico, histórico, personal y pictórico, que a través de la pintura vincula Sevilla y Bruselas, cuyo fin último es pintar en Bruselas la copia que a finales del siglo XIX realizó en Sevilla el artista Constantin Meunier (Bruselas 1831-1905) del "Descendimiento de la Cruz" obra del pintor Pieter Kempeneer conocido como Pedro de Campaña (Bruselas 1503-1580)." según nos cuenta la propia artista - , y sus dos hogares más recientes –Bélgica y Sevilla- le acercan a los grandes hitos de la meta-representación, como pueden ser Van Eyck, Magritte o Velázquez.

El ejemplo más irrebatible en este contexto, es la presencia *del Tesoro del Carambolo,* una obra planteada como un trampantojo, casi pintura instalativa, que adquiere sentido total por ser un caso particular; un objeto arqueológico que simboliza los orígenes de nuestra civilización y a su vez, es objeto de polémica por su valor excepcional. En

cuanto a su uso, en Sevilla, hay dos copias expuestas, una en posesión del Ayuntamiento y otra en la Junta de Andalucía, – la del Museo Arqueológico-, pero la original, siempre envuelta en intenciones expositivas, está a buen recaudo en un banco.

Estas cuestiones también son planteadas por otras obras como *El cráneo con diadema de plata de la cultura del Argar*, obra basada en una ilustración original del arqueólogo belga Luis Siret, cuyo trabajo es imprescindible para conocer la prehistoria del sur de la península. Es además el promotor del Museo Arqueológico de Almería, ya que dona aquí su propia colección, y, en paralelo con Gloria, viaja de Bélgica a Almería por cuestiones profesionales, uno como ingeniero de minas y finalmente como descubridor de una cultura ancestral, la otra, como profesora de Artes Plásticas. De alguna forma, esto vuelve a poner de manifiesto el paralelismo sobre el que se fundamenta la exposición: el uso del patrimonio como ejemplo del movimiento o estado del arte y los artistas en la actualidad desde el punto de vista burocrático.

Así también, sirve para ilustrar esta idea, la particular mesa de documentación, que con un sentido muy conceptual, contiene representaciones artificiosas de bibliografía clásica de Tartessos así como, los ídolos placa o la, el ídolo oculado, o el famosísimo Bronce Carriazo, otro ejemplo de hallazgo fortuito sobreexplotado en lo mediático e irrelevante en la praxis expositiva.

La estratigrafía arqueológica y las antiguas fichas vinculadas a estos estudios complementan esta visión sardónica de la sección del patrimonio etnográfico material particular que realiza la artista.

Por otra parte, la Inmaculada *de los Venerables* también está presente en la exposición, como objeto Patrimonial de peculiar trayectoria. No olvidemos que estamos atravesando el año del IV Centenario del nacimiento de Murillo, y que a pesar de que ésta obra fuese robada en 1813 por el Mariscal Soult, y expuesta en el Louvre, en 1941 regresa a España, al Museo del Prado, no a su lugar de origen. En este caso, la imagen

que se muestra es de la obra vista por rayos X, pensada para la foto, pues aparece la mano de la consejera de cultura acompañando la escena.

Las artes decorativas, el bodegón de inspiración flamenca y el papel de los anticuarios como propio reflejo de su experiencia vital, están presentes en forma de placas mármol, o marquetería.

Esto es, conocer la historia, sus poseedores y su actualidad para volver a representar un entorno. Aquí está lo irresistible del revival.

Es interesante, por tanto, reflexionar a través de la exposición sobre el valor simbólico del patrimonio como medio de representación colectiva, haciéndose un mal uso político como metáfora del estado actual del arte y de los artistas. Se trata de evaluar cuánto de realismo existe en una pintura figurativa que reproduce objetos pertenecientes a nuestro imaginario y el peso de la tradición como lastre y aliado a la vez.

La Andalucía de los mitos prodigiosos que en el siglo XVII describiese Madame d'Aulnoy cimienta la imagen de la Andalucía autocomplaciente, depositaria de una vieja cultura de soberbios artistas con influencias foráneas y personalidades y conceptos netamente andaluces.

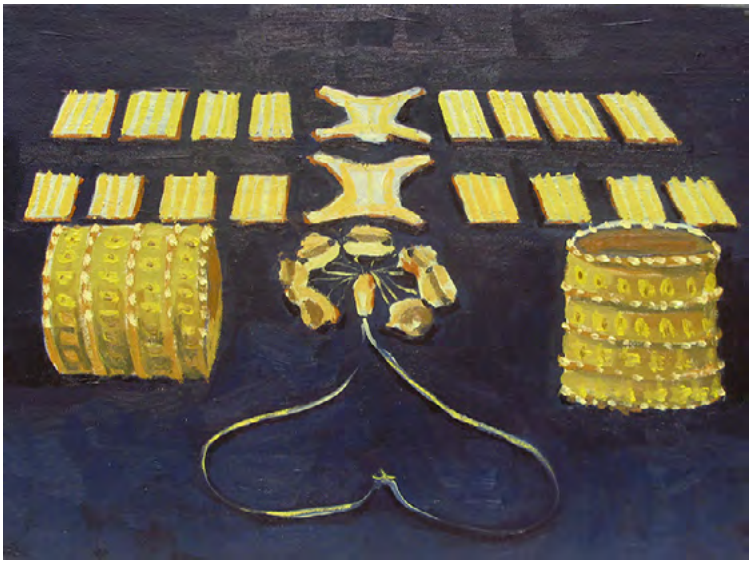
El resultado, más que reproducciones de escenarios patrimoniales, son hechos fácticos codificados y autoconscientes que invitan a reflexionar acerca de lo que se hace. Es un rasgo de modernidad, asociar el realismo a la experiencia y así ofrecer una realidad subjetiva común a todos. Yo creo firmemente en la modernidad que contiene ser conocedor de las fuentes que nutrieron tu entorno, entenderlas, evaluarlas y transformarlas, y en ese sentido, Gloria Martín ha sabido compilar, a modo pictórico un archivo de acción y repercusión insuperable.

Patricia Bueno del Río

Tesoro 2017
Óleo sobre lienzo. 195 x 130 cm

Trofeo I 2015
Óleo sobre lienzo. 27 x 22 cm

Trofeo II 2015
Óleo sobre lienzo. 27 x 22 cm



Trofeo IV 2015
Óleo sobre lienzo. 27 x 35 cm

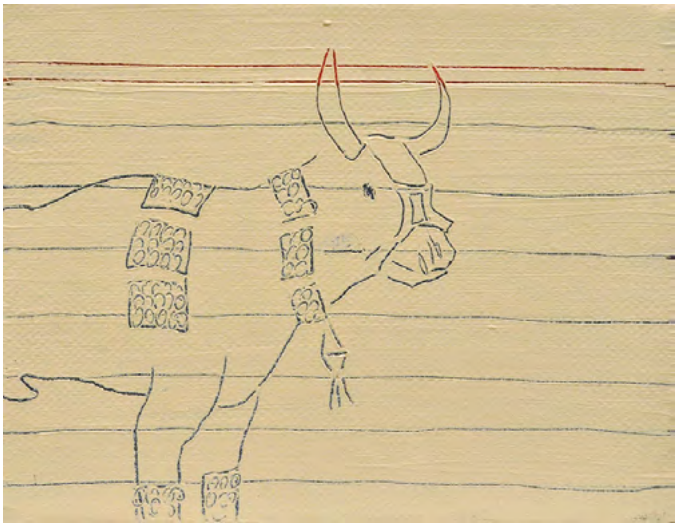
Trofeo III 2015
Óleo sobre lienzo. 27 x 33 cm

Tartesos y el Carambolo 2016
Óleo sobre lienzo 20 x 20 cm

Documentacion I 2016
Óleo sobre lienzo 22 x 16 cm

Documentacion VI 2017
Óleo sobre lienzo 27 x 35 cm

Documentacion IV y V 2017
Óleo sobre lienzo 22 x 27 cm

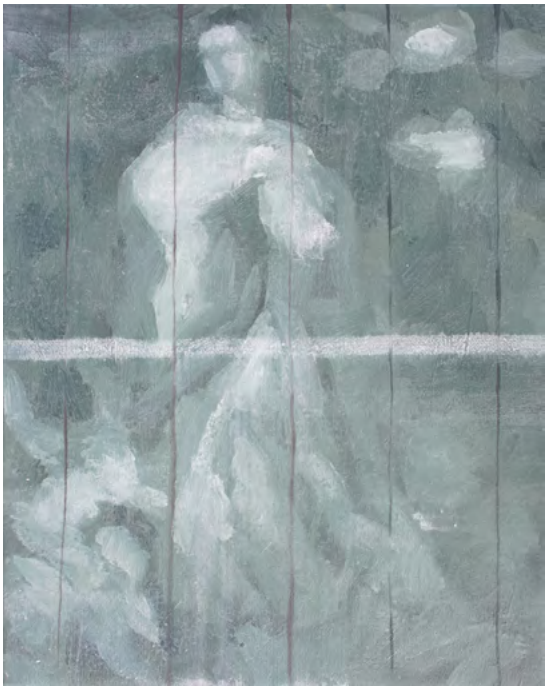


Documentacion III 2017
Óleo sobre lienzo 14 x 18 cm

Ángel 2016
Óleo sobre lienzo 46 x 38 cm

Siret 2017
Óleo sobre lienzo 46 x 38 cm

Escultura 2016
Óleo sobre lienzo 18 x 14 cm



Inmaculada chica 2017
Óleo sobre lienzo 27 x 22 cm

Caballo 2017
Óleo sobre lienzo 22 x 27 cm

Bronce de Carriazo 2017
Óleo sobre lienzo 16 x 22 cm

Ídolo Oculado 2017
Óleo sobre lienzo 46 x 38 cm

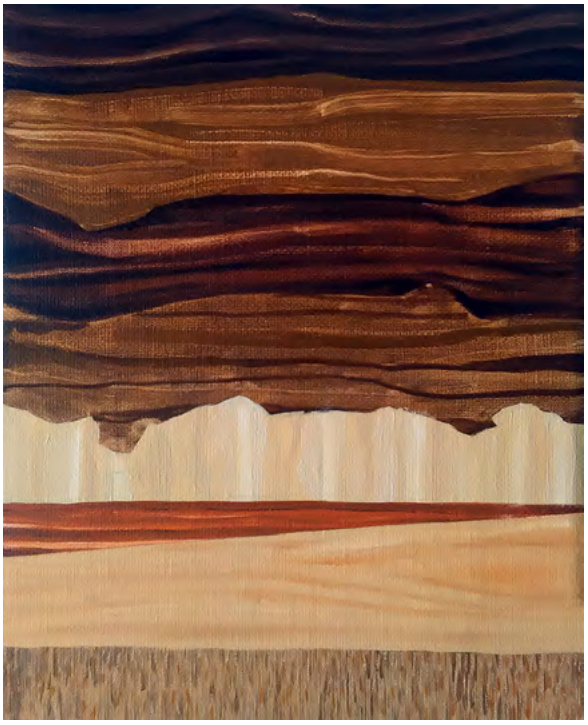
Ídolos 2017
Óleo sobre lienzo 46 x 38 cm

Ánimas 2017
Óleo sobre lienzo. 22 x 22 cm

Inmaculada y consejera 2017
Óleo sobre lienzo 114 x 89 cm

Bodegón de M
Óleo sobre lienz

Mármoles 2017
o. 162 x 190 cm

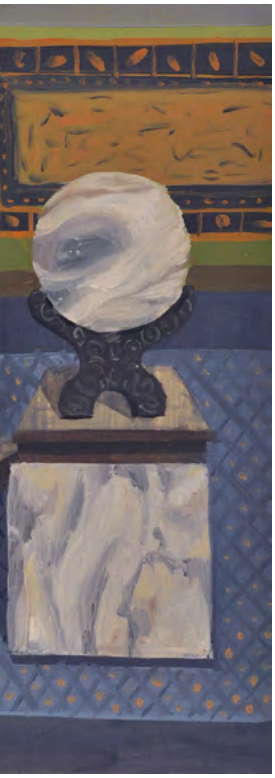


Sin título 2016
Óleo sobre lienzo. 27 x 22 cm

Lapidario de Ágatas 2017
Óleo sobre lienzo. 65 x 54 cm

Anticuario I 2015
Óleo sobre papel. 29,7 x 21 cm

Anticuari
Óleo sobre pap



o II 2015
el 29,7 x 21 cm

Anticuario III 2015
Óleo sobre papel. 29,7 x 21 cm

Gloria Martín

1980 Alcalá de Guadaira (Sevilla)

Exposiciones individuales

2017 *Bien de Interés Cultural* Galería Birimbao. Sevilla.
2016 *Cerámica Pintada.* [Una muestra arqueólogica] Galería Silvestre. Madrid.
2015 *Taller de Moldes.* Centro de las Artes de Sevilla*.
Des-aura. Galería Silvestre. Tarragona
2014 *Altar Menor.* Galería Silvestre. Madrid
El Traslado de la Imagen. Sala Siglo XXI, Museo de Huelva*.
Temps de Guerre. Colegio de España en Paris.
2013 *El Traslado de la Imagen.* Galería Birimbao. Sevilla.*
2011 *Voz Hueca.* Galería Birimbao. Sevilla.*
2010 *La Casa de Claudine*. Espacio Emergente Unicaja. Málaga. Sala Unicaja. Ronda. Málaga.*
2009 *En la pequeña manzana.* Filmoteca de Andalucía. Junta de Andalucía. Córdoba.*
2008 *La perla del Hogar*. Galería Félix Gómez. Sevilla.
2007 *Morir de Amor.* Galería Benot. Cádiz.
2006 *Currículum Oculto*. Sala Reyes Católicos. Obra Social Cajasur. Córdoba.
Iconografía del desencanto. Proyecto d-mencia. Doña Mencía. Córdoba.*
2005 *Dosmilcuatro*. Delegación de la Mujer. Casa de la Cultura de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
2004 *Mis Labores*. Galería Fernando Serrano. Trigueros. Huelva.

Exposiciones Colectivas (selección)

2017 *3 Modos de ver. Homenaje a John Berger.* Galería Fúcares, Almagro.
2016 ESTAMPA'16. Stand Galería Silvestre. Madrid
Casa Leibniz. Palacio de Santa Bárbara. Madrid.
¿Qué piensan, qué sienten los artistas andaluces de ahora? Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.

Exposiciones Colectivas (selección)

2015 *Made in Spain.* CAC Málaga.
Tierra Batida. El Butron, Sevilla.
Beauty. MAD Antequera.
POSITION Art Fair, Berlin.

2014 *ArtContest.* La Centrale for Contemporary Art, Bruselas (Bélgica) *
Dame un punto de apoyo / Give me a point of support. Centro Unicaja de Cultura de Cádiz**.**
Colectiva 9 Pintores. Galería Mecánica, Sevilla.
Fin de Fiesta en Sevilla (La escena artística actual frente a la resaca de sus propios mitos). Museo Internacional de Artes Modestas. MIAM. Sète (Francia)*

2013 Certamen Pintura Parlamento de la Rioja.*
«Se Vende. (Casas, pisos, solares)» Galería Birimbao. Sevilla.*
Premio Pintura Focus Abengoa. Sevilla.*
«Nadie hablará de nosotros cuando hayamos muerto» Galería Isabel Hurley. Málaga.
CALL 2013. Galería Luis Adelantado. Valencia.
Exposición Internacional de Artes Plásticas del Valdepeñas.

2012 *Que vienen los Bárbaros. Centro de las Artes de Sevilla.*
ART < 30, Sala Parés, Barcelona.
Modos Ver. Sala La Importadora. Sevilla.
Wunderkammer, La Bañera Gallery, Madrid.
Trece Miradas a la Capilla de San Bartolomé, Universidad de Córdoba.
Festival Sahara Libre. Sevilla.
Miniaturas: Verás como el detalle agranda los objetos. Galería Isabel Ignacio. Sevilla.

2011 *Sin Conservantes ni Colorantes.* Sala Pescadería Ayto. Jerez de la Frtra. Sala Rivadavia. Diputación de Cádiz.
*Arte, Donación y Vida***.** Casa Góngora. Córdoba.
*Cadáver Exquisito***.** Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
Me & My Friend. Sala El Butrón. Sevilla.
El Eterno Femenino. Galería Fernando Serrano. Trigueros. Huelva.
29 de Febrero. Galería Polígono Gallery. Marbella. Málaga.
Certamen Andaluz de Artes Plásticas Desencaja 2011. Instituto Andaluz de la Juventud.
Distopías Desencajada. Colección de Artes Plásticas del I.A.J., Sala Santa Inés. Sevilla.
Premio de Pintura Focus Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla.

2010 *En Construcción: cabaña, casa, gabinete*. Sala Cajasol. Jerez de la Frontera. Cádiz. *Ruta del Arte 2010. Almonaster la Real*. Huelva.
Premio Internacional de Pintura Guash Coranty. Sala Tecla. Barcelona.*
Miradas Singulares Voces Plurales. Claustro de Exposiciones. Palacio Provincial. Diputación Provincial de Cádiz.*
*Miradores de Obras Escondidas. U*n proyecto para Intervenciones en el Jueves. Sevilla.
Sevilla, ozú que caló! Galería Fúcares. Almagro*.

2009 *Portes ouvertes.* Cité Université. Paris.
Ciudad y Paisaje. Sede Emasesa. Sevilla.
Certamen de Artes Plásticas. Universidad de Sevilla.
Escala Abierta. Espacio Escala. Cajasol.
S.O.S. Avistamientos. Sala La Nave Espacial. Sevilla.
ES-CORAZÓN Peace Dreams Art Festival Centro de la Artes de Sevilla.*
El Puerto de las Artes. Ciclo de Arte y Creación Contemporánea de Huelva. II Premio Unia de Pintura. La Rábida. Huelva.

2008 Premio Pepe Espaliú 08. Instituto Andaluz de la Juventud de Córdoba.*
Certamen Internacional de Pintura *Royal Premier Hoteles.* Málaga.*
Premio Pintura Focus-Abengoa, Hospital de los Venerables. Sevilla.*
IV Certamen Arte Joven. Consejería de Obras Públicas. Junta de Andalucía.*
Los Claveles, Fundación Chirivella Soriano. Valencia.*
Re-genero, Centro Cultural de España en Lima. Perú.
¡Que grande es ser joven!. Galería Birimbao. Sevilla.

Exposiciones Colectivas (selección)

2007 Premio de Pintura Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla.*
Certamen de Pintura Grúas Lozano. Sala Imagen. Sevilla.*
Premio Pepe Espaliú 07. Inst. Andaluz de la Juventud de Córdoba. Junta de Andalucía.*
Certamen Andaluz de Artes Plásticas. I.A.J., Málaga.*
III Certamen de Arte Joven de la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía.*
ARTE SANTANDER. Stand Galería Benot.
Del Lado de la Sombra. Espace Croix Baragnon. Toulouse.*
Arte de Mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer.*

2006 *ESTAMPA´06*. Stand Fundación Antonio Pérez. Madrid.
Los hermosos principios. Museo de la Ciudad de Madrid.*
Tengo no Tengo. Muestra Adhesiva. Sala de eStar. Sevilla.
II Certamen de Arte Joven de la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía.*
Los temas en relación a la Pintura. Fundación Colegio Oficial de Aparejadores. Sevilla.*

2005 *Gosh Búster.* Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Sevilla.
Colección. Galería Fernando Serrano. Trigueros. Huelva.

2004 *Azul.* Pazo Emilia Pardo Bazán. Sanxenxo. Pontevedra.*
Mujeres de España y Portugal. Galería Fernando Serrano. Trigueros. Huelva.
Violencia de Género. Caja Rural del Sur. Huelva.
VI Certamen de Artes Plásticas Pepe Espaliú. Instituto Andaluz de la Juventud. Córdoba.

* Exposiciones con catálogo

Premios

2013 Premio de Pintura Club de Arte Paul Ricard.

2012 Premio-Adquisición. Premio de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra, Badajoz.

2011 Premio de Artes Plásticas. Universidad de Sevilla.
Premio-Adquisición Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Sevilla.
Accésit Certamen de Pintura Grúas Lozano, Sevilla.
Premio IMAGENERA, Centro de Estudios Andaluces.

2010 Accésit Premio Internacional *Guasch Coranty* de Pintura. Barcelona.
Premio Adquisición. *Universidad Internacional de Andalucía*. La Rábida. Huelva.
Accésit *Certamen de Pintura Villa de Montellano*. Sevilla.
LXIII Premio Nacional de Pintura *José Arpa* Ayuntamiento de Carmona. Sevilla.

2009 Mención de Honor. Concurso de paisaje de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
Premio *Arte de Mujeres* modalidad Instalación. Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía.
Premio-Adquisición. *Desencaja 2009*. Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Instituto Andaluz de la Juventud.

2008 Premio-adquisición. Bienal de Artes Plásticas Unicaza. Málaga.
Segundo Premio. Certamen de Pintura Grúas Lozano. Sevilla.
Premio-adquisición. Certamen de Bellas Artes Juan Luis Vasallo. Cádiz.
Premio-adquisición. Certamen Artes Plásticas Ayuntamiento de Utrera. Sevilla.
Premio-adquisición. Certamen Artes Plásticas Confederación Empresarios de Cádiz.
Mención de Honor. Certamen de Pintura Villa de Montellano. Sevilla.
Mención de Honor. Premio Unia de Pintura. Universidad Internacional de Andalucía.
Accésit Certamen Arte Joven. Consejería de Obras Públicas. Junta de Andalucía.

2007 Premio-Adquisición. Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Instituto Andaluz de la Juventud de Málaga.

2003 Mención de Honor. V Certamen de Artes Plásticas Pepe Espaliú. Inst. Andaluz de la Juventud. Córdoba.

Becas

2013 Beca *Talento*, Ayuntamiento de Sevilla.
2012 Beca *Daniel Vázquez Díaz* de Artes Plásticas. Diputación de Huelva.
2012 Beca *Talento*. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla.
2009 Beca de Artes Plásticas del Colegio de España en Paris. Ministerio de Cultura.
2007 Ayuda a la Producción Iniciarte, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
2005-2006 Beca de Residencia para jóvenes creadores Fundación Antonio Gala, Córdoba.
2004 Beca de creación Artística *Terra de Sanxenxo*, Pontevedra.

Birimbao
arte contemporáneo

C/. Alcázares, 5 41003 Sevilla. Tlfno. 954 56 10 84
galeriabirimbao@telefonica.net / www.birimbao.es

Horario: lunes de 18,00 a 21,00 h.
martes a viernes de 11,00 a 13,30 y de 18,00 a 21,00 h.
sábado de 11,00 a 13,30 h.

Birimbao
arte contemporáneo
Calle Alcázares, 5. Sevilla