

La tercera dimensión

aaron
rolando campos
maría caro
fernando clemente
juan José fuentes
anna jonsson
miki leal - cristóbal quintero
pepe lópez
rafael lópez-bosch
sylvain marc
gloria martín
paco molina
pilar molinos
carlos montaña
andrés monteagudo
ramón david morales
paz pérez ramos
enrique ramos guerra
gerardo rueda
concha ybarra

La tercera dimensión

aaron
rolando campos
maría caro
fernando clemente
juan José fuentes
anna jonsson
miki leal - cristóbal quintero
pepe lópez
rafael lópez-bosch
sylvain marc
gloria martín
paco molina
pilar molinos
carlos montaña
andrés monteagudo
ramón david morales
paz pérez ramos
enrique ramos guerra
gerardo rueda
concha ybarra

EXPOSICIÓN

Título

La tercera dimensión

Autores

Aaron, Rolando Campos, María Caro, Fernando Clemente, Juan José Fuentes, Anna Jonsson, Miki Leal y Cristóbal Quintero, Pepe López, Rafael López-Bosch, Sylvain Marc, Gloria Martín, Paco Molina, Pilar Molinos, Carlos Montaña, Andrés Monteagudo, Ramón David Morales, Paz Pérez Ramos, Enrique Ramos Guerra, Gerardo Rueda, Concha Ybarra.

Montaje

Alberto Hevia

Mercedes Muros.

CATÁLOGO

Edita

Galería Birimbao. Sevilla.

Texto

Miguel Romero

Fotografías

Liberto Romero

Maquetación y diseño

Liberto Romero

15 enero - 27 febrero 2014
Galería Birimbao. Sevilla.



La tercera dimensión

«La tercera dimensión» es una escueta muestra de los trabajos de un variado grupo de artistas cuyo único nexo reside en la utilización del volumen en sus propuestas.

En ella participan veintiún artistas de diferentes generaciones e intereses estéticos. Son obras de pequeño tamaño, perfectamente acomodables al ámbito doméstico, con el que en tantas ocasiones, la escultura parece estar reñido, se trata de una serie de piezas pensadas para la convivencia y el íntimo disfrute.

Madera, bronce, mármol, barro, tela, cerámica, poliéster son algunos de los elementos utilizadas por los artistas participantes en la exhibición, una variedad de técnicas que iluminan la diversidad de criterios y fórmulas expresivas representadas en la exposición.

Cristóbal Quintero y Miki Leal presentan un trabajo conjunto, continuación del que se expone en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Una obra como aquellas, repleta de inteligencia desde la que lanzan un guiño desenfadado al mundo de la pintura.

En el mismo ámbito se encuentra la exquisita muralla de minúsculos sacos terreros de Gloria Martín, una trinchera que forma parte de su meticuloso proceso creativo y que hemos podido ver doblemente retratada en su última individual en la galería.

Anna Jonsson es una narradora desgarrada de la realidad que nos rodea, reviste el barro cocido de vibrante policromía, dotándolo de un particular efecto dramático.

Concha Ybarra nos atrapa el ánimo con su proposición en cerámica, articula en ella un relato, una historia resuelta de forma sugerente y sutil.

Del mismo material es el fascinante trabajo de Juan José Fuentes, poseedor de la fuerza y sensualidad a la que nos tiene acostumbrados.

Pilar Molinos orilla sus habituales dotes para lo ligero y diáfano regalándonos una rotunda pieza de hierro confeccionada con material reciclado, en la que nos revela su intuición y su garra.

Paz Pérez Ramos y María Caro juegan con la línea en sus creaciones. La primera dibuja en el aire tejiendo una meditada urdimbre de hilo alrededor de un cubo de madera, definiendo un bello lugar en el espacio. La segunda, traza la línea sobre el lienzo de un refinado cuadro compuesto de dos cuerpos que adquiere volumen gracias al bastidor que lo soporta.



Enrique Ramos nos enseña una escultura de plenitud, compendio de años de esmerada dedicación, pródiga en materiales y recursos en la que el valor de lo etéreo es fundamental. Paco Molina siempre desempeñó en vida el papel de iconoclasta, lo que quizás se manifiesta con mayor claridad en su universo escultórico. A pesar del tiempo pasado desde su producción, el icono que muestra, contiene todas las claves para entender su labor y trayectoria.

Sylvain Marc es un artista sin fisuras, su manejo de la piedra roza lo excelso. Para la ocasión nos trae una pequeña talla en mármol donde el equilibrio de las formas y las texturas del acabado, atrapan al espectador.

Pepe López, a través del diestro empleo de materiales modestos, consigue establecer estructuras bien organizadas de un seductor y turbador resultado. Inspirada en el torso de Belvedere, Carlos Montaña nos sorprende con una delicada y provocadora «capilla» donde se ensalzan los órganos sexuales masculinos, los cuales se izan exultantes sobre una warholiana lata de sopa Campbell.

Aaron (Santiago Navarro) exhibe una inquietante obra construida con huesos de animal y bronce donde recrea atemporales paisajes de la memoria.

Fernando Clemente cuenta con un extraño y atractivo armazón de poliéster policromado, para el que sirvió de referente una caja de cartón a la que aplicó distintas incisiones longitudinales.

La madera pintada en alguna de sus caras y el alambre oxidado son los componentes utilizados por Andrés Monteagudo para erigir un sólido tótem dotado de una coherencia interna sin fisuras y una pulcra consecución.

Ramón David Morales es un artista minucioso que suele fijar su atención en la realidad circundante, incorporándola con acierto y un punto de ironía a su universo estético. Son las claves que mantiene en su acertada propuesta.

Dos animales carroñeros en pleno combate sirven a Rafael López-Bosch para reflexionar acerca de la conducta humana. La pieza de una fuerza teatral indudable, se ubica en un ámbito urbano que sirve de cancha para el enfrentamiento.

Por último la participación en la muestra de Rolando Campos y Gerardo Rueda es de contenido formal semejante, si bien, Rueda articuló su composición en madera y corcho a base de serenas figuras geométricas, y Campos utilizó el bronce para la suya, resaltando en la configuración de los elementos que la conforman, lo táctil y sensitivo.

Miguel Romero



Aaron



Abierto desde el interior 2013
Hueso y bronce 37,5 x 26 x 13 cm.



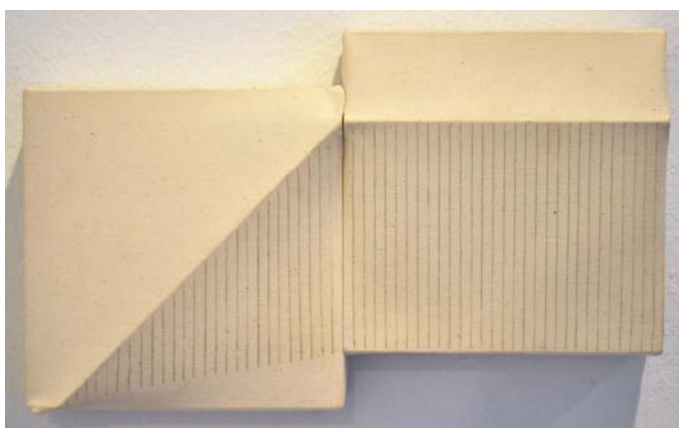
Atado en el desván 2013
Hueso y bronce 30 x 24 x 11 cm.

Rolando Campos

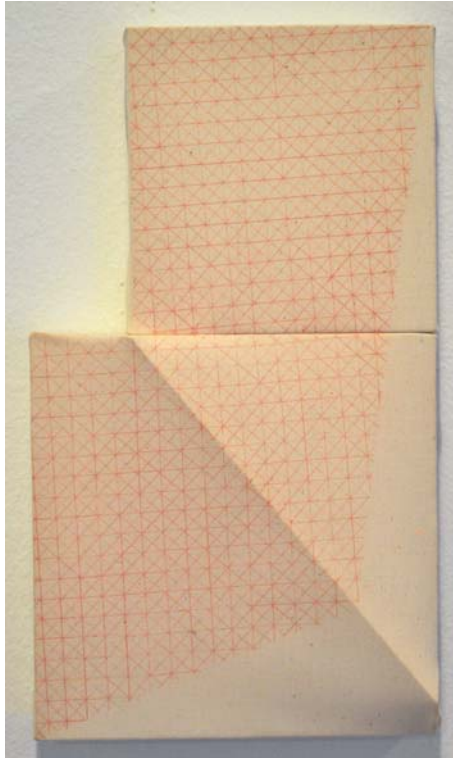


Recordando a Morandi 2013
Mixta sobre papel 18 x 25,5 x 12 cm.

María Caro



Ninguna parte II 2000
Tinta y barniz sobre tela 18,5 x 30 cm.



Ninguna parte I 2000
Tinta y barniz sobre tela 35 x 20 cm.

Fernando Clemente



S/T 2014
Óleo sobre lienzo 46 x 41 cm.



S/T 2013
Poliéster policromado 23 x 29 x 25,5 cm.

Juan José Fuentes



S/T
Cerámica 15 x 11 x 7 cm.



S/T
Cerámica 19 x 8 x 9 cm.

Anna Jonsson



Pelirroja 2006
Barro cocido, policromado con temple al huevo y aceite 31 x 36 x 34 cm.



Las lectoras 2006
Barro cocido, policromado con temple al huevo y aceite 36 x 34 x 33 cm.

Miki Leal - Cristóbal Quintero

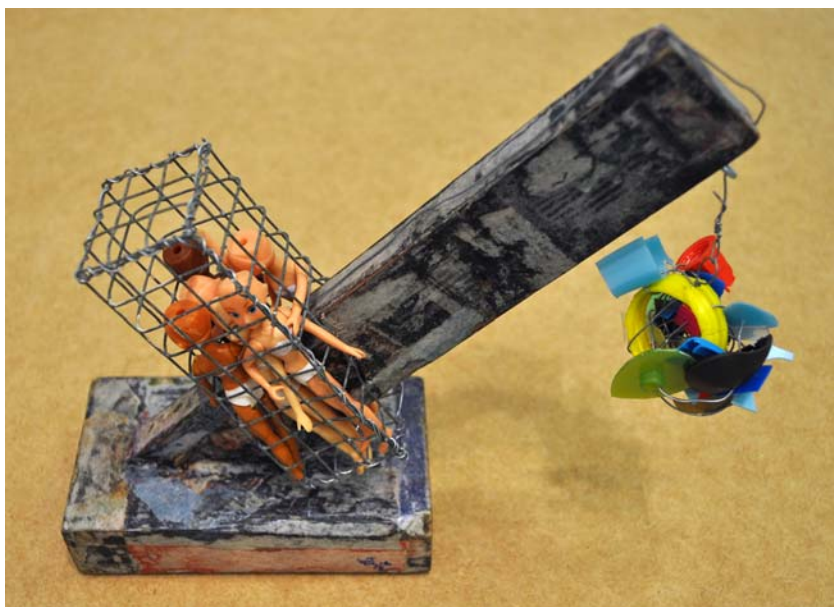


S/T 2014
Técnica mixta Medidas variables

Pepe López



Iglesia 2014
Mixta sobre madera 8 x 12 x 10'5 cm.



Disco 2014
Mixta sobre madera 7 x 13 x 21 cm.

Rafael López-Bosch



"Equal" 1/3 2014
Técnica mixta 1'50 x 90 x 90 cm.

Sylvain Marc



S/T 2011
Mármol portugués 12 x 12 x 6 cm.



S/T 2007
Mármol portugués 30 x 12 x 9 cm.

Gloria Martín



Prado (trinchera) 2012
Tela, azúcar y madera 10 x 16 x 10 cm.

Paco Molina



Personajes
Técnica mixta 18 x 17 x 6,5 cm.

Pilar Molinos



La foto 2012
Óleo sobre tabla 122 x 81 cm.

Carlos Montaña



Torso de Belvedere 1/10 2014
Yeso plateado 17 x 10 x 9 cm.

Andrés Monteagudo

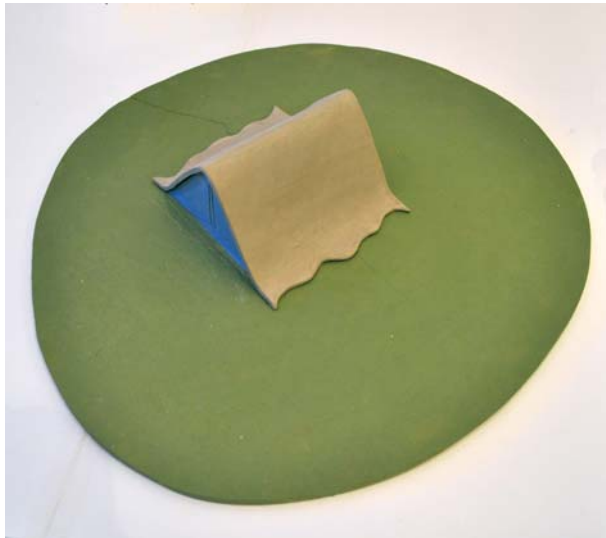


S/T 2004
Madera de alamo y alambre s/acero corten 55 x 25 x 25 cm.

Ramón David Morales



Volcán 2007
Terracota y engobe 28 x 25 x 33 cm.



Tienda de campaña 2007
Terracota y engobe 44'5 x 39 x 8 cm.

Paz Pérez Ramos



Tienda de campaña 2004
Madera e hilo de algodón 20 x 20 x 20 cm.

Enrique Ramos Guerra



S/T 2005-2013
Poliéster, fibra de vidrio, acero, metacrilato 169 x 32 x 32 cm.

Gerardo Rueda



S/T 2005-2013
Poliéster, fibra de vidrio, acero, metacrilato 169 x 32 x 32 cm.

Concha Ybarra



S/T 2005-2013
Poliéster, fibra de vidrio, acero, metacrilato 169 x 32 x 32 cm.

Birimbao

arte contemporáneo

C/. Alcázares, 5 41003 Sevilla. Tfno. 954 56 10 84
galeriibirimbao@telefonica.net / www.birimbao.es

Horario: lunes de 18,00 a 21,00 h.
martes a viernes de 11,00 a 13,30 y de 18,00 a 21,00 h.
sábado de 11,00 a 13,30 h.

Birimbao

arte contemporáneo

C/ Alcázares, 5 Sevilla