

De par en par

manuel ángeles ortiz
cloweiller
juan lacomba
juan carlos lázaro
david lópez panea
sylvain marc
carlos montañó
andrés monteagudo
pedro mora frutos
miguel pérez aguilera
cristóbal quintero
mp & mp rosado
juan romero
diego ruiz cortés
ignacio tovar

De par en par

manuel ángeles ortiz
cloweiller
juan lacomba
juan carlos lázaro
david lópez panea
sylvain marc
carlos montaña
andrés monteagudo
pedro mora frutos
miguel perez aguilera
cristóbal quintero
mp & mp rosado
juan romero
diego ruiz cortés
ignacio tovar

EXPOSICIÓN

Título

De par en par

Autores

Manuel Ángeles Ortiz, Cloweiller, Juan Lacomba,
Juan Carlos Lázaro, David López Panea, Sylvain Marc,
Carlos Montaña, Andrés Monteagudo, Pedro Mora Frutos,
Miguel Pérez Aguilera, Cristóbal Quintero, MP & MP Rosado,
Juan Romero, Diego Ruiz Cortés, Ignacio Tovar.

Montaje

Miguel Romero
Mercedes Muros.

CATÁLOGO

Edita

Galería Birimbao. Sevilla.

Texto

Alberto Hevia

Fotografías

Liberto Romero

Maquetación y diseño

Liberto Romero

16 enero - 6 marzo 2015
Galería Birimbao. Sevilla



De par en par

De par en par. Lo binario, lo dual, la pareja. Conjunción de dos términos para la interrogación, la confrontación, el cambio, la creación.

Lo abierto ya sea al exterior como al interior, la percepción de un mundo conocido ó por descubrir, la revelación del enigma.

El dos, la magia de lo simple. El sistema de numeración binario en la base de la informática más actual.

El dualismo: espíritu y materia, la razón y la emoción.

Algo tantas veces presente en la obra de grandes artistas, como el número áureo, emparentado con los términos de la sucesión de Fibonacci. Cada término obtenido como suma de los dos que le preceden.

Los planos del reflejo duplicando la imagen. Los ejes y planos de simetría originando mitades y no forzosamente idénticas.

En la exposición De par en par, las obras expuestas plantean, cada una a su manera, el asunto de lo doble como fuerza creativa, resultando un conjunto atractivo, sugerente y bello.

Tan bello como el resultado del trabajo de Andrés Monteagudo que en su serie «Procesos y desprocesos» construye con la cuchilla, el grafito y el hilo una interpelación seria y profunda a su valoración del arte.

Manuel Ángeles Ortiz en su grabado ofrece un estudio llamativo sobre la simetría de un rostro que marca en distintos giros su evidente dimorfismo.

La obra de Carlos Montaña con dos cuerpos cortados, abre un mundo de sugerencias y de encuentros que el observador debe resolver.

Cristóbal Quintero resuelve con aparente sencillez una pieza en la que muestra una casa y a su habitante en un intrincado juego de puntos de vista. Un espacio abierto al espectador resuelto con colores densos y brillantes.

El díptico de Ignacio Tovar nos sumerge en el mundo inteligente del color único y en las formas planetarias incandescentes.

Dos azucareros en las brumas del óleo sobre lienzo de Juan Carlos Lázaro, confirman que la pareja llena un todo.

Juan Lacomba hace el juego de la cierva preñada reflejándose y mirándose en el agua.



Con Juan Romero y CloWeiller la imaginación alentada durante toda una vida en pareja, da lugar a encuentros y distanciamientos que se transforman en obras maestras.

Como Cezanne con su Sainte-Victoire, David López Panea se enfrenta a su querida sierra almeriense e interioriza su visión para plasmarla en el lienzo con un abanico amplio de luces y colores.

Una pareja de perros, o el mismo en dos posturas distintas, sirve a Pérez Aguilera, para poner de manifiesto una vez más la perfección del trazo y de la composición que marcó a los mejores artistas sevillanos.

Los durmientes de Pedro Mora Frutos, representa una pareja imperfecta con su multitud de planos, aristas y espacios vacíos.

¿Cómo no emocionarse ante la delicadeza y el misterio inherente en la pieza de los hermanos Rosado? No es fácil decir con tan reducido equipaje expresivo, toda esa historia de emociones y deseos.

Durante los años 70 Diego Ruiz Cortés, construyó una serie que denominó «Hombres Perforados». Fue un trabajo serio y de alcance no sólo pictórico, sino sociológico y filosófico. La pequeña tabla que se exhibe es un buen juego de simetrías alteradas entre dos egos que comparten espacio.

Sylvain Marc, que hace ligero cualquier trabajo en mármol, presenta dos estilizadas hojas que se emparejan como dos enamorados.

Así cerramos «De par en par».

Alberto Hevia





Manuel Ángeles Ortiz



Cabeza de mujer 29/40
Linografía 25,2 x 21,5 cm.

Cloweiller



La marguerite jaune 2011
Óleo sobre lienzo 46 x 33 cm.

Juan Romero



Andando por las ramas 2014
Acrílico sobre lienzo 46 x 33 cm.

Juan Lacomba



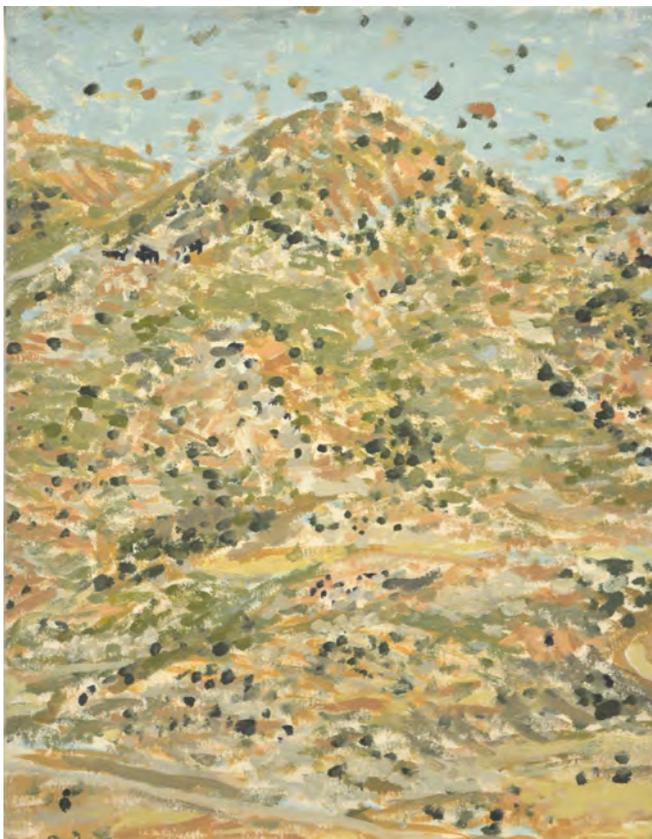
Cierva preñada en Doñana 1992
Óleo sobre papel 100 x 70 cm.

Juan Carlos Lázaro

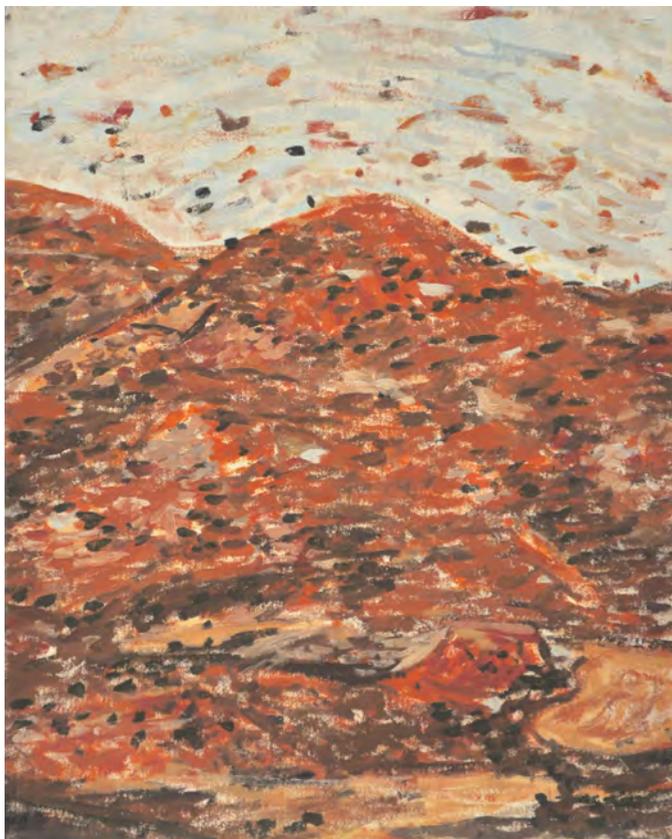


Pintura 192 2011
Óleo sobre lienzo 24 x 33 cm.

David López Panea



Sin título 2010
Óleo sobre lienzo 41 x 33 cm.



Sin título 2010
Óleo sobre lienzo 41 x 33 cm.

Sylvain Marc



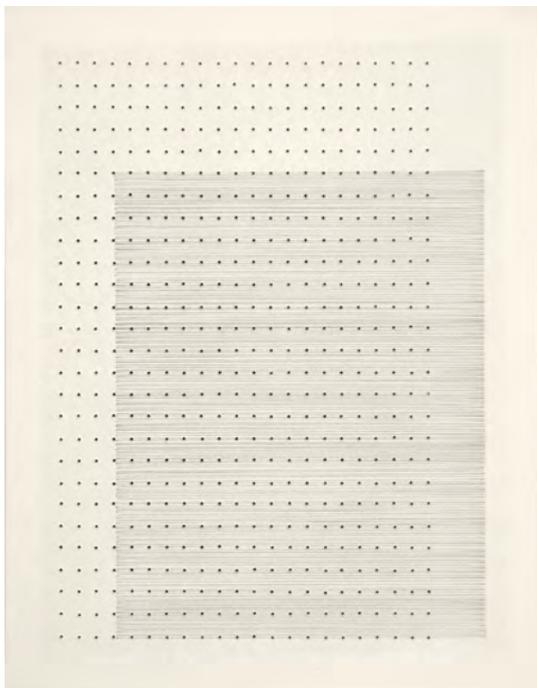
Sin título 2010
Mármol portugués 21 x 19 x 8 cm. (var.)

Carlos Montaña

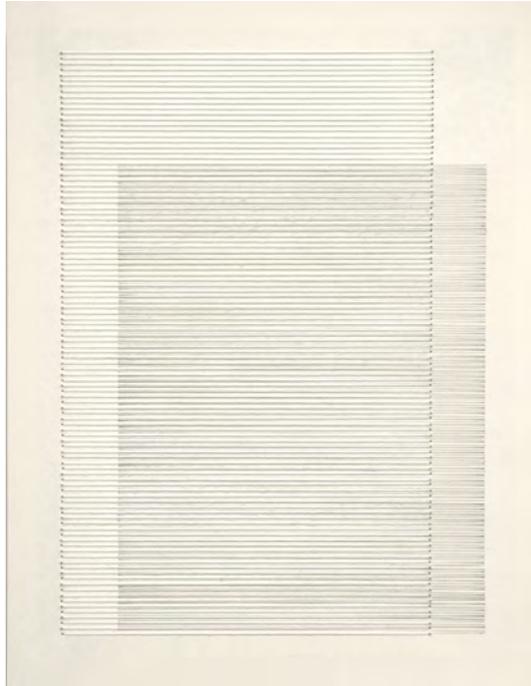


Sin título
Óleo sobre carton pluma 87 x 70 cm.

Andrés Monteagudo

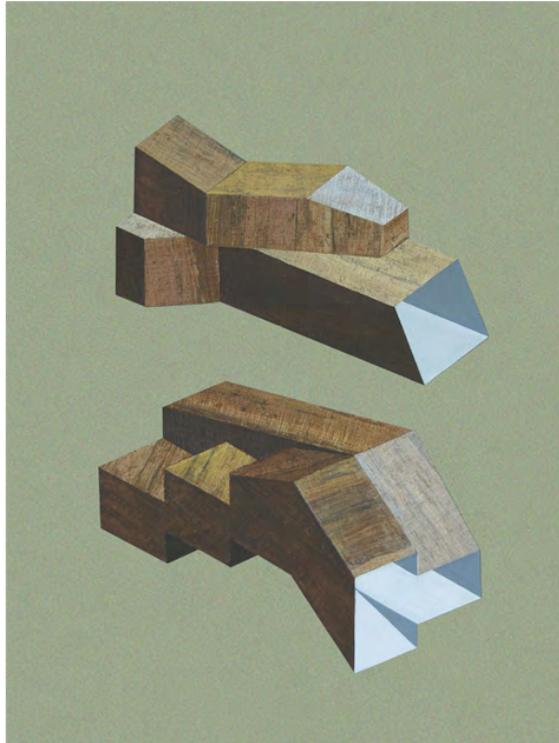


De la serie " Procesos y desprocesos " 2009
Grafito y perforaciones sobre papel 25 x 19'5 cm.



De la serie " Procesos y desprocesos " 2009
Grafito e hilo sobre papel 25 x 19'5 cm.

Pedro Mora Frutos



Los durmientes III 2010
Papiro sobre papel 39 x 29 cm.

Miguel Pérez Aguilera



Dos perros 1978
Mixta sobre papel 9,2 x 19 cm.

Cristóbal Quintero



Casa 2012
Acrílico sobre cartón 105 x 75

MP & MP Rosado



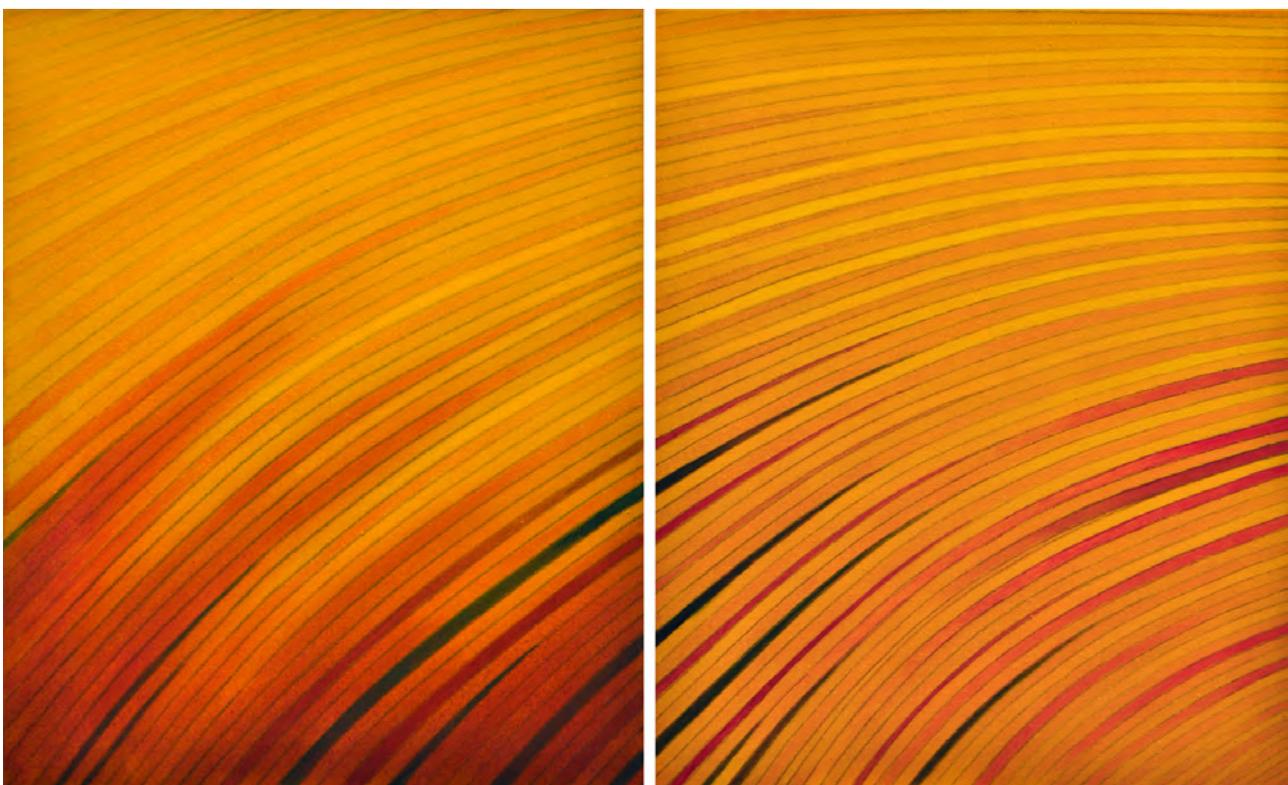
Sin título
Mixta sobre papel 70 x 50 cm.

Diego Ruiz Cortés



Sin título 1973
Acrílico sobre tabla 40 x 31,5 cm.

Ignacio Tovar



Celos hasta del aire 2008
Pigmento y látex vinílico sobre tela 2 u. 61 x 50 cm.

BIRIMBAO

arte contemporáneo

C/. Alcázares, 5 41003 Sevilla. Tlfno. 954 56 10 84
galeriabirimbao@telefonica.net / www.birimbao.es

Horario: lunes de 18,00 a 21,00 h.
martes a viernes de 11,00 a 13,30 y de 18,00 a 21,00 h.
sábado de 11,00 a 13,30 h.

Birimbao

arte contemporáneo

C/ Alcázares, 5 Sevilla