

**El hombre y la madera**

**Ana Barriga**







**El hombre y la madera**

**Ana Barriga**

25 de septiembre - 30 de octubre 2015  
Galería Birimbao. Sevilla.

## **EXPOSICIÓN**

**Título**

El hombre y la madera

**Autora**

Ana Barriga

**Montaje**

Miguel Romero  
Mercedes Muros

## **CATÁLOGO**

**Edita**

Galería Birimba

**Texto**

Galería Birimba

**Fotografías**

Ana Barriga

**Maquetación y diseño**

Liberto Romero.





- **EL HOMBRE Y LA MADERA** es una exposición de pintura en la que se muestra el último proyecto de la artista Ana Barriga (Jerez de la Frontera, 1984). En ella, se mostrarán un total de 16 pinturas, todas ellas, inéditas.
- Es la primera exposición individual de la artista Ana Barriga en una galería sevillana. Anteriormente, ha mostrado su trabajo de forma individual en instituciones públicas como el programa INICIARTE de la Junta de Andalucía o en galerías privadas de fuera de Andalucía como Espai Tactel, con la que recientemente ha participado en proyectos como Arte Santander o Casa Leibniz (Madrid).
- Este proyecto artístico, gira conceptualmente en torno a lo lúdico. La idea de acercar lo natural y primitivo a lo actual a través de un lenguaje propio. Un argumento personal mediante el acto de animar figuras estáticas que adquieren un sentido nuevo.





## EL HOMBRE Y LA MADERA

«Allí donde impera el gusto y se asienta el reino de la bella apariencia no se tolera ningún tipo de privilegio ni autoritarismo (...) es únicamente su sensibilidad es la que hace de su capacidad una fuerza activa»

Shiller «Cartas sobre la educación estética del hombre» [1795]

Huizanga escribe el libro ***homo ludens*** en 1938. Trata sobre la necesidad que tiene el hombre de jugar como vía de conocimiento y comprensión del entorno. Schiller, por su parte, introduce al estudiado tema del «impulso» el impulso del juego («un nuevo impulso que, dado que los otros dos actúan conjuntamente en él, se opondría a cada uno de ellos, tomados por separado, y podría ser tomado con razón un nuevo impulso (...) permítaseme llamarlo (...) impulso del juego»)

Esta reflexión ontogenética nos lleva a pensar que el impulso es el verdadero vehículo de la realidad, una manifestación primigenia que se opone a la razón y que a su vez es propia del conocimiento.



Barriga con la exposición *El hombre y la madera* trata de realizar la idea de juego en la creación artística. Utiliza objetos de su entorno para la creación de imágenes reflexionando sobre el peso de lo ornamental en nuestra cotidianidad y su caducidad. El título, hace referencia al impulso natural de crear como acción primitiva, en el que introduce la función lúdica.

El hombre ha utilizado la madera como materia de creación primigenia. Las civilizaciones ancestrales usaban este material para elaborar útiles necesarios para su vida diaria, que más tarde trascenderían a través de la creación de los mitos, un tema que también está muy presente en esta exposición.

Llevada a la pintura, esta idea juega con la representación de elementos ornamentales de nuestro entorno. Figuras de cerámica, ornamentación, juguetes, objetos de recreo. Que, a través de una intervención lúdica ofrece una visión sarcástica e irónica hacia el objeto en si. De esta manera subvierte el sentido original de la pieza para ahora ser otra cosa. En ningún caso, bajo la premisa de decorar para mejorar el aspecto, sino más bien, para aportar una nueva visión a su sentido primario.



Nos encontramos con dos tipos de intervenciones que reflejan el juego entre espíritu y la mano. Esto ocurre mediante dos procesos divergentes: antes de ser pintados, cuando se estructura previamente una interacción del/los objeto/s representados o, por el contrario, una vez que son plasmados, actuando sobre la representación del mismo con la idea de aportar un significado específico, más cercano a la idea inicial. Esta idea se complementa con los propios títulos de las obras que no están exentos de cierto humor. Actúan como un elemento más a tener en cuenta durante el acto de contemplación, acercando la imagen a su propia génesis.

En definitiva, esta muestra es un reflejo de una actitud ante el acto pictórico, una forma de entender la pintura y de actuar sobre ella a partir de una interpretación estética de su entorno llevado a su propio mundo interior.







Rojo, verde y azul 2015  
Óleo sobre papel 77 x 50 cm.





Quien será el que me quiera a mí 2015  
Óleo sobre papel 88 x 72 cm.





Fiesta salvaje 2015  
Óleo y espray sobre tela 162 x 146 cm.





Ojos como platos I 2015  
Óleo sobre papel 50 x 77 cm.





Ojos como platos II 2015  
Óleo sobre papel 50 x 77 cm.





Hombre pájaro 2015  
Óleo sobre papel 51,5 x 58 cm.





YO Y ME SUPONE  
COMO UN BE

Macorina 2015  
Óleo sobre papel 74 x 46 cm.





Beso guarro 2015  
Óleo sobre papel 52 x 72,5 cm.





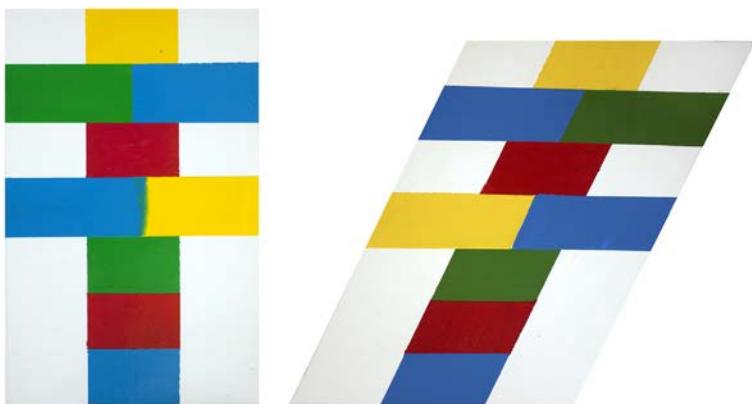
Lobby gay 2015  
Óleo sobre papel 88 x 72 cm.

En algo hay que creer 2015  
Óleo rotulador y espray sobre tela 195 x 115 cm.





El hombre y la madera 2015  
Técnica mixta 35 x 30 cm.



Rayuela (díptico) 2015  
Esmalte sobre papel 35 x 22 y 32 x 40 cm.



Mírame 2015  
Óleo sobre papel 24 x 20 cm.

Tu lo que quieres 2015  
Óleo sobre papel 44,5 x 51,5 cm.



Dale juego 2015  
Óleo sobre papel 69 x 50 cm.





Aunque llores 2015  
Óleo sobre papel 53 x 72 cm.





**Ana Barriga**

1.984 Jerez de la Frontera (Cádiz)

## Formación

Master Arte Idea y Producción. 2014/15

Licenciada en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 2014

Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Piedra. Sevilla. 2009

Técnico Superior en Diseño de Mobiliario. Cádiz. 2005

Técnico Medio en Ebanistería Artística. Jerez de la Frontera. 2002

## Exposiciones individuales

2015 *El hombre y la madera*. Galería Birimbao. Sevilla.

2014 *Campaña de cosméticos*. Casa de la Cultura. Doña Mencía. Córdoba.

2013 *Panel de Control. Pintura fragmentada*. Sala Kstelar 22. Sevilla.

## Exposiciones colectivas

2015 Art Santander. *Cosas de cuerdas*. Galería Espai Tactel. Santander.

Casa Leibniz, Proyecto Madrid

*Beauty*, mad. Antequera. Málaga.

*Incompletudes*. con Vicky Usle, Rosana Antoli. Galería Espai Tactel. Valencia.

Casa Leibniz. *Hablemos de mañana*. Galería Espai Tactel. Palacio Santa Bárbara. Madrid.

*On color. New Spanish Contemporary Painting*. SCAN123 Pop-up Gallery. Londres. (Inglaterra)

*El bueno, el feo y el malo*. con Susana Ibáñez y Bea Sánchez. Espacio GB. Sevilla.

*Art and breakfast*. Facultad de Málaga. Málaga.

2014 Art fair room. Galería Bisualeko Art. Madrid.

XVI Convocatoria Open call. Galería Luis Adelantado. Valencia.

X Premio Paul Ricard. Sevilla.

XLV Premio Ciudad de Alcalá. Alcalá de Henares. Madrid

Exposición internacional Artes plásticas. Valdepeñas. Madrid.

## **Exposiciones colectivas (continuación)**

- 2014 7º Premio de pintura UNIA. Huelva.  
ILXVII Certamen José Arpa. Casa de la Cultura. Carmona. Sevilla.  
Festival Miradas de mujer. Galería La Caja China. Sevilla.  
Colaborando + Creando. Espacio Sótano II. Facultad de Bellas Artes. Sevilla.
- 2013 IX Premio Paul Ricard. Sevilla.  
XV Certamen artes plásticas. CEC. Cádiz.  
Certamen artes plásticas Focus Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla.  
Certamen Universidad de Sevilla CICUS. Sevilla.  
ILXVI Certamen José Arpa. Casa de la Cultura. Carmona. Sevilla.  
Santa Clara. Museo de Zafra. Jaén.  
Colaborando + Creando. Espacio Sótano II. Facultad de Bellas Artes. Sevilla.
- 2012 Que vienen los bárbaros. CAS. Centro de las Artes de Sevilla. Sevilla.  
Z.Jornadas de Arte. Montalbán. Córdoba.  
Colaborando + Creando. Espacio Sótano II. Facultad de Bellas Artes. Sevilla.  
ILXV Certamen José Arpa. Casa de la Cultura. Carmona. Sevilla.  
Estado crítico. Espacio Sótano II. Facultad de Bellas Artes. Sevilla.
- 2011 XVI Certamen Expresión joven. Sala Paul. Jerez de la Frontera. Cádiz.  
IKAS-ART. Muestra Internacional de Arte Universitario. Baracaldo. Vizcaya.  
XIII Certamen Grúas Lozano. Sala Cajasol. Sevilla.  
VIII Premio Paul Ricard. Sevilla.  
XIII Certamen artes plásticas. CEC. Cádiz.  
¿Quién teme al rojo, amarillo y azul? Fundación Aparejadores. Sevilla.  
Colaborando + Creando. Espacio Sótano II. Facultad de Bellas Artes. Sevilla.  
Me & My friendo. Sala El Butrón. Sevilla.  
Las mil y una historias. Murnau Art Gallery. Sevilla.  
Certamen Ciudad de Utrera. Casa de la Cultura. Utrera. Sevilla.  
VIII Certamen Juan Roldán. Sevilla.
- 2010 XVII Certamen Universidad de Sevilla CICUS. Sevilla.  
Certamen Grúas Lozano. Sala Cajasol. Sevilla.  
Vigencia y actualidad del dibujo III. Casa de la Provincia. Sevilla.  
Libro de artista. Biblioteca de la Complutense. Madrid.  
Certamen Ciudad de Utrera. Casa de la Cultura. Utrera. Sevilla.

## **Premios y becas**

- 2015 Premio adquisición Certamen Ciudad de Utrera. Utrera. Sevilla.  
XLII Concurso internacional de paisaje. Alcalá de Guadaira. Sevilla.  
Beca Sevilla es talento. ICAS. Sevilla.
- 2014 Beca colaboración Departamento de pintura. Facultad de Bellas Artes. Sevilla.  
Premio XVI Muestra de Arte contemporáneo D Mencía. Doña Mencía. Córdoba.  
Premio adquisición Certamen de pintura UNIA. Huelva.  
Premio adquisición Certamen Ciudad de Utrera. Utrera. Sevilla.
- 2013 Beca Iniciarte. Panel de control. Pintura fragmentada. Proyecto expositivo en Sala Kstelar 22. Sevilla  
Premio adquisición Certamen Universidad de Sevilla CICUS. Sevilla.  
Accésit ILXVI Premio de pintura José Arpa. Ayuntamiento de Carmona. Sevilla.
- 2011 Representante de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla para la 3ª edición de IKAS-ART, Muestra Internacional de Arte Universitario. Bilbao Exhibition Centre. Baracaldo. Vizcaya.  
Segundo premio XVI Certamen expresión joven. Sala Paul. Jerez de la Frontera.

## **Premios y becas (continuación)**

Tercer premio adquisición XIII Certamen Grúas Lozano. Sala Cajasol. Sevilla.

Primer accésit VIII Premio Paul Ricard. Sevilla.

Premio adquisición Certamen Ciudad de Utrera. Utrera. Sevilla.

## **Obra en colecciones**

Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira. Sevilla.

Galería Luis Adelantado. Valencia-México.

Ayuntamiento de Doña Mencía. Córdoba.

Museo de Zafra. Badajoz.

Universidad de Sevilla.

Ayuntamiento de Jerez de la Frontera. Cádiz.

Grúas Lozano. Sevilla.

Ayuntamiento de Utrera. Sevilla.

# **BIRIMBAO**

arte contemporáneo

C/. Alcázares, 5 41003 Sevilla. Tfno. 954 56 10 84  
galeriabirimba@telefonica.net / [www.birimba.es](http://www.birimba.es)

Horario: lunes de 18,00 a 21,00 h.  
martes a viernes de 11,00 a 13,30 y de 18,00 a 21,00 h.  
sábado de 11,00 a 13,30 h.



**BIRIMBAO**  
arte contemporáneo  
C/ Alcázares, 5 Sevilla